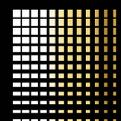
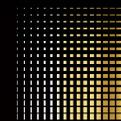


НОМИНАЦИИ



ГОРОДСКАЯ
КВАРТИРА
ОТ 100 М²



ГОРОДСКАЯ
КВАРТИРА
ДО 100 М²



ЗАГОРОДНЫЙ
ДОМ
И ТАУНХАУС



ЛАНДШАФТ
И ГОРОДСКАЯ
СРЕДА



РИТЕЙЛ +
БИЗНЕС



НОРЕСА



ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА
В ЖИЛЫХ
КОМПЛЕКСАХ



ПРЕДМЕТНЫЙ
ДИЗАЙН



СПЕЦИАЛЬНЫЕ
НОМИНАЦИИ



A W A R D S

КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ 2019

НЕЗАВИСИМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ,
ДЕКОРАТОРОВ

ЖИЛАЯ СРЕДА

ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

РЕКЛАМА



КРАСОТА
камень и творчество

НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

WWW.KRASSOTA.RU

ИЦ ARCHИТЕТОР

ЕКАТЕРИНБУРГ
МАЛЫШЕВА, 8
/ салон 324а

+7 (343) 287-88-98

+7 (912) 696-02-02

+7 (902) 877 - 11- 33

AB@KRASSOTA.RU

ES@KRASSOTA.RU



Международная профессиональная премия для архитекторов, дизайнеров и декораторов ADD AWARDS.
Коллекция лучших проектов

Приложение к журналу «Жилая среда»

Президент ADD AWARDS, генеральный директор FineStreet Media Group:
Руслан Чернобаев
ruslan.chernobaev@fsmedia.ru

Руководитель проекта: **Мария Цекертова**
maria.tsekertova@fsmedia.ru

Главный редактор: **Ирина Бирилова**
irina.birilova@fsmedia.ru

Редактор каталога: **Нина Филиппова**
nina.filippova@fsmedia.ru

Менеджер по работе с ключевыми партнерами:
Ольга Донцова
olga.don@fsmedia.ru

Выпускающий редактор:
Николай Баврин home@fsmedia.ru

Коммерческий директор: **Елена Савич**
elena.savich@fsmedia.ru

Директор по развитию:
Константин Ковганич
konstantin.kovganich@fsmedia.ru

Технический директор:
Максим Михайлов
maxim.mihailov@fsmedia.ru

Корректор: **Татьяна Залесская**

Дизайн и верстка:
Елизавета Слепокурова,
Татьяна Тазикина, Лариса Дурова

Менеджеры отдела рекламы:
Екатерина Грязнова,
Анна Кузнецова,
Виктория Лебедева,
Дмитрий Саломатин
тел. (812) 438-1538
e-mail: zakaz@fsmedia.ru

Адрес для корреспонденции:
197101, Санкт-Петербург,
Петроградская наб., д. 34, литер Б.
Тел. редакции (812) 438-1538,
факс 346-0665
e-mail: home@fsmedia.ru
www.finestreet.ru

Подписка и распространение
Тел. (812) 714-2625
e-mail: zs_dostavka@fsmedia.ru

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер:
ПИ № 2-5358 от 3 августа 2001 г.

Учредитель: ЗАО ССМО «ЛенСпецСМУ»
194214, Санкт-Петербург,
пр. Энгельса, д. 99

Издатель: ООО «Издательство Файнстрит», 190121, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 193 Б

Адрес редакции:
197101, Санкт-Петербург,
Каменноостровский пр., д. 26-28, оф. 3

Отпечатано в типографии «Премиум Пресс», 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

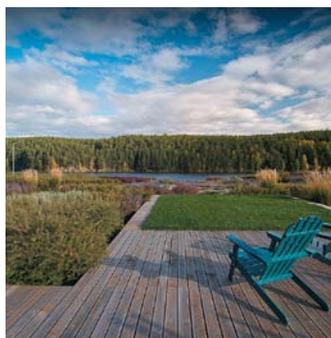
Тираж: 10 000 экз.

Подписано в печать: 07.12.2019

Цена свободная

Все цены и скидки, приведенные в данном выпуске журнала, действительны в течение календарного месяца со дня подписи номера в печать.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несет ответственности за содержание рекламной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения ООО «Издательство Файнстрит». По вопросам доставки журнала и оформления подписки через редакцию пишите zs_dostavka@finestreet.ru

ADD
AWARDS



СОДЕРЖАНИЕ

2 ADD AWARDS 2019: ЦИФРЫ, ФАКТЫ, ОТЗЫВЫ

21 ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ

22 Интерьер городской квартиры от 100 м²

30 Интерьер городской квартиры до 100 м²

38 Загородный дом и таунхаус

46 Ландшафтный дизайн и городская среда

52 Ритейл + Бизнес-интерьеры

58 NoReCa

62 Общественные пространства жилых комплексов

68 Предметный дизайн

71 СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

ADD AWARDS 2019 В ЦИФРАХ И ФАКТАХ



Дорогие участники Премии и партнеры! Это каталог пятого сезона Премии ADD AWARDS — уверен, для всех нас этот сезон станет поворотным!

В пятый раз все намного сложнее, чем в первый. Возникает ощущение привычного состояния: традиционно соберемся, раздадим призы, отметим успех или ощутим разочарование от выбора жюри. Но только не в этот раз и не в этом проекте!

Мы начинаем новый, абсолютно инновационный виток развития всего сообщества участников, партнеров и просто друзей проекта ADD AWARDS. Фактически на основе премии возникло новое международное сообщество — посмотрите на цифры статистики, они говорят сами за себя!

Мы рады пригласить всех профессионалов использовать наш проект для постоянной работы. С марта 2020 года на платформе Премии можно будет выложить свое портфолио, найти клиента или исполнителя для своего заказа, создать конференцию или пригласить коллег к обсуждению актуального вопроса — и много других возможностей!

Оставайтесь с нами и ждите новостей!

Руслан Чернобаев,
Президент
Премии ADD AWARDS

ГЕОГРАФИЯ ПРЕМИИ



14
СТРАН

72
ГОРОДА

883
ДИЗАЙНЕРА



ИТОГИ ADD AWARDS 2019



8

ОСНОВНЫХ
НОМИНАЦИЙ

1502
ПРОЕКТА



4

СПЕЦИАЛЬНЫХ
НОМИНАЦИИ

2091
ПРОЕКТ

ВЫСОКОЕ
ЖЮРИ

12

ЗВЕЗД ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРЫ

ЭКСПЕРТНЫЙ
СОВЕТ

12

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ЭКСПЕРТОВ



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ГОЛОСОВАНИЕ

>30 000
ОЦЕНОК

>350 000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ САЙТА

НОМИНАЦИИ



ГОРОДСКАЯ
КВАРТИРА
ОТ 100 М²



ГОРОДСКАЯ
КВАРТИРА
ДО 100 М²



ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА
В ЖИЛЫХ
КОМПЛЕКСАХ



РИТЕЙЛ +
БИЗНЕС



ПРЕДМЕТНЫЙ
ДИЗАЙН



HORECA



ЗАГОРОДНЫЙ
ДОМ
И ТАУНХАУС



ЛАНДШАФТ
И ГОРОДСКАЯ
СРЕДА

ADDAWARDS.RU

ЗВЕЗДНОЕ ЖЮРИ

В ЖЮРИ ПРЕМИИ ADD AWARDS 2019 В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ВОШЛИ САМЫЕ ЯРКИЕ ЗВЕЗДЫ ИНДУСТРИИ ДИЗАЙНА, АРХИТЕКТУРЫ, ПРОФИЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И БИЗНЕСА. РАССКАЗЫВАЕМ О КАЖДОМ В ОТДЕЛЬНОСТИ.



СИМОНЕ МИКЕЛИ

АРХИТЕКТОР, SIMONE MICHELI ARCHITECTURAL HERO

«Архитектор или дизайнер принимает участие в международном конкурсе, чтобы сопоставить свои работы с проектами других участников, а также чтобы найти новый вектор развития в будущем. Выбирая среди проектов, поданных на эту большую Премию, я отдавал предпочтение более интересным, более модным и уникальным работам».

Симоне Микели основал свою студию в 1990 году, а в 2003-м открыл компанию Simone Micheli Architectural Hero Company с офисами во Флоренции, Милане, Пунтальдии, Дубае, Рабате и Пусане.

Архитектор курирует различные тематические экспозиции на многих значимых международных выставках. Читает лекции на факультете Polidesign в Политехническом университете Милана и в Политехнической школе дизайна в Милане.

В своих работах архитектор уделяет особое внимание экоустойчивости и окружающей среде, его проекты обладают ярко выраженной идентичностью и уникальностью. Микели выполнил множество проектов жилых и общественных сооружений для государственного сектора и для известных частных заказчиков, они сделали его одним из наиболее известных архитекторов европейского уровня.

В числе последних наград — Iconic Award 2014 (Франкфурт, Германия) в категории «Интерьер» за офисы и шоурумы Rubens Luciano в Венеции (символическая награда от German Design Council).

В декабре 2015 года за вклад в сферу дизайна Симоне Микели вошел в топ-100 «великолепных итальянцев» (100 Eccellenze Italiane), в начале 2016-го он стал обладателем Best of Houzz Award 2016 в номинации «Дизайн», так как его проекты были популярны среди 35 миллионов пользователей сообщества Houzz. В 2017 году удостоен премии Excellence Award от Корейского института дизайна интерьера с проектом Atomic Spa для отеля Boscolo Milan.



НАТАША БАРБЬЕ

ЖУРНАЛИСТ, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ДИЗАЙНЕРОВ И ДЕКОРАТОРОВ ИНТЕРЬЕРОВ (АДДИ)

«Человек важнее всего. Главный критерий оценки проектов — это счастливое существование человека в интерьере».

Наташа Барбье — знаменитый российский журналист, издатель журнала «Мезонин», телеведущая. Автор передач «Интерьеры», «Дом с мезонином», «Идеальный ремонт». Президент Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьеров (АДДИ). В определенном смысле — родоначальник интерьерной журналистики в России.

Окончила факультет журналистики МГУ, затем аспирантуру по специальности «художественный критик». Стажировалась на канале BBC. Работала корреспондентом «Литературной газеты», в журнале «Огонек», а затем — в престижных глянцевого изданиях. В 1998 году Наташа Барбье выступила основателем первого русского интерьерного журнала «Мезонин».

Наташа Барбье знаменита своей причастностью ко многим проектам из сферы дизайна и декора. Так, она является Президентом выставочных проектов «Неделя садов» и «Неделя декора», также Наташа Барбье — автор и куратор проекта «Декор стола», телеведущая популярных программ. Участник проекта «Сноб».



ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА

ДИЗАЙНЕР, ELIZAROVA DESIGN STUDIO

«ADD AWARDS — пожалуй, самая амбициозная международная премия с русским сердцем. Изначально правильная стратегия, высокие требования к себе, участникам и партнерам позволили ADD AWARDS завоевать уважение профессионального сообщества в разных странах. Я оцениваю каждую работу на актуальность, инновационность, самобытность, стиль и качество подачи».

Екатерина Елизарова была выбрана Лучшим дизайнером года — 2015 по версии влиятельного интерьерного издания Elle Decoration. Член международных ассоциаций дизайна IAD, ICSID, IFI, ICOGRADA и Союза дизайнеров России. Выпускница Уральской Государственной архитектурно-художественной академии и университета архитектуры и дизайна Huddersfield (Великобритания).

В 2008 году основала собственную студию дизайна, в которой реализуются проекты жилых и общественных интерьеров, а также коллекции предметов мебели и света для ведущих мировых фабрик и собственного бренда.

Екатерина Елизарова — лауреат множества престижных мировых наград в сфере дизайна, в том числе Red Dot, A'Design Award & Competition, Design and Design International Award, Favorite Design, Eurasian Prize и многих других.

Коллекции предметов дизайна by Ekaterina Elizarova ежегодно представляются на крупнейших выставках в Милане, Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Пекине, Сингапуре и в других знаковых городах и странах. В 2014 году предметы дизайна Екатерины Елизаровой были удостоены статуса предметов искусства и, при поддержке Аукционного Дома Tajan, официально представляются на аукционах в Париже.

Екатерина ведет активную проектную деятельность в России, Европе и США, создает интерьеры и коллекции предметов дизайна для таких мировых фабрик, как Smania, Preciosa и Capital Collection, читает лекции и консультирует компании в сфере дизайна. В портфолио ее студии — линейка ювелирных аксессуаров и коллекция промышленного дизайна, которая включает пассажирские кресла для европейских автобусов и кресло машиниста для поезда «Ласточка».



ДИМА ЛОГИНОВ

ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙНЕР, DIMA LOGINOFF DESIGN STUDIO

«Конкурс на лучший дизайн — это не выставка рукодельниц и не ярмарка мастеров. Те, кто это понимают, имеют высокий шанс на успех, и не только в конкурсах».

Дизайнер года (Elle Decoration Best Of The Year Award 2014) Дима Логинов создал более 35 коллекций предметов интерьера для различных брендов, включая Artemide, Cartier, Vitra, Studio Italia Design, Axo Light и другие. Дизайнер является обладателем множества международных наград в области дизайна.

Светильник Mountain View, созданный дизайнером для знаменитого итальянского бренда Axo Light, получил две престижные награды Best of Year Awards 2015: Best Pendant Lamp, New York, USA и Best Lighting, Elle Decoration Best of the Year Award 2016, Moscow, Russia, тем самым став лучшим светильником года сразу на двух континентах. Предметы, созданные по дизайну Димы Логинова, украшают не только частные резиденции, но и коммерческие пространства от демократичных кофеен Starbucks до роскошных ресторанов и люксовых отелей, включая Hilton в Таллине, Le Narcisse Blanc Hotel в седьмом округе Парижа, Zetta boutique hotel в Сан-Франциско и даже церковь в Швейцарии. Ежегодно западные компании представляют новинки Димы Логинова на самых престижных выставках мира, среди которых Il Salone del Mobile di Milano, 100% Design London, MAISON&OBJET, Cersaie, ICFF, IMM Cologne и множество других. Авторитетные издания мира, среди которых Interni, AD, Elle Decoration, WWD, Harper's Bazaar, Financial Times, ELLE, Marie Claire Maison, Interior Design, La Repubblica, Numero, Frame и другие, публикуют дизайн Димы Логинова и многочисленные интервью с дизайнером на своих страницах.



КЕЙС ДОНКЕРС

УРБАНИСТ-ДИЗАЙНЕР,
СТУДИЯ УРБАНИСТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА QASE

Кейс Донкерс — ведущий урбанист-дизайнер Эйндовена (Нидерланды), основатель Центра развития архитектуры города Эйндовена. Кейс окончил факультет архитектуры и урбанистического дизайна Технического университета Эйндовена, а затем руководил проектом City as a Lab («Город как лаборатория»), а также принимал участие в масштабных проектах, разрабатывая генеральные планы городских объектов.

Под руководством Донкерса был разработан план использования заброшенных фабрик, расположенных в центре Эйндовена, — проект ревитализации промышленных пространств.

Также архитектор объединил одно из промышленных зданий с «Белой леди» (самым известным зданием, принадлежавшим ранее Philips), чтобы соединить промышленную зону с центром города. Ранее им был реализован проект по модернизации White Village («Белой деревни»). В 1991 году он получил Национальную Премию от министерства по обслуживанию.

В 2008–2010 годах в тесном сотрудничестве с несколькими институтами он координировал исследовательскую работу по проекту City as a Lab. Несколько лет работал в студии E+, а в 2008-м основал академию E+ для студентов. С 2005 года Кейс Донкерс является организатором Голландской Недели Дизайна. Кейс начал сотрудничество с проектом NeRu-citylab («Город как лаборатория: Нидерланды — Россия») в 2010 году.

С 2015 года — член основной команды Global Education Futures, базирующейся в Москве, а также соучредитель организации City Embassy («Городское посольство») в Нидерландах и Европе.



КРИСТОС ПАССАС

АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ZAHA HADID ARCHITECTS

«Я всегда рад внести свой вклад и поддержать хорошие дизайнерские работы. Должен сказать, что, хотя в этом году я поставил меньшее количество оценок, я был впечатлен качеством представленных материалов. А некоторые проекты, безусловно, были выдающимися! Желаю участникам удачи!»

Кристос Пассас — британский архитектор греческого происхождения. Бакалавр архитектуры стипендии Фуллбрайта в Школе архитектуры в Бруклине, Нью-Йорк (1995), и дипломированный специалист лондонской Ассоциации архитекторов по специальности Advanced Architectural Design (1998).

С февраля 1998 года является исполнительным директором и ведущим дизайнером Zaha Hadid Architects. Автор и руководитель многих значимых проектов бюро, среди которых Розенталь Центр Музея современного искусства в Цинциннати (Rosenthal Centre, Contemporary Art in Cincinnati), Музей искусства XXI века в Риме (the MAXXI: National Museum of 21st Century Art in Rome), мост Шейха Заеда в ОАЭ. Является разработчиком Научного центра Фаэно (Phaeno Science Centre) в Вольфсбурге, Германия, а также Dominion Tower в Москве, Технопарка Сбербанк в Сколково, Opus Tower в Дубае, Beko Masterplan в Белграде, Eleftheria Square в Никосии (Кипр) и других объектов.

Кристос Пассас преподает параметрический дизайн и урбанистику в Ассоциации архитекторов в Лондоне и является приглашенным преподавателем в Институте Архитектуры в городе Дессау (известном также как Баухаус). Активно занимается прогрессивными исследованиями в области современной архитектуры и дизайна и часто выступает в качестве члена жюри международных конкурсов. Обладатель наград в области архитектуры и дизайна, в том числе Stirling Prize (2006).



ВИТАЛИЙ СТАВИЦКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ, STAVITSKY DESIGN
АКАДЕМИК НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ДИЗАЙНА,
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Академик Национальной академии дизайна Виталий Ставицкий основал студию Stavitsky Design, которая занимается графическим, предметным дизайном, web-дизайном, брендингом, дизайном упаковки. Работы студии выставлены в Музее архитектуры и дизайна в Чикаго, а также в Тегеранском музее современного искусства. Среди наград Виталия Ставицкого — Good Design Award, Design and Design Awards, Victoria Design Award, многократные победы на Московском международном фестивале рекламы, а также благодарность министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

В 2017 году Виталий Ставицкий был избран президентом Союза дизайнеров России. Это общероссийское творческое объединение, которое консолидирует специалистов всех направлений дизайна. Членство в Союзе — подтверждение наивысшей квалификации на рынке профессиональных дизайнерских услуг.



МААРТЕН ВАН ДЕ ГООР

ДИЗАЙНЕР, JESS DESIGN

Как владелец Jess Design, Маартен увлечен концепцией и разработкой продукта.

Он занимается экспертизой рынка и материалов, налаживает связи и принимает смелые решения. Считает, что именно чувство эстетики, настойчивость и смелость позволили вывести Jess Design на новый уровень.

Дизайнерская мебель Jess Design подчеркивает индивидуальность интерьера.

Натуральные материалы, удобные формы и эффектные цвета составляют основу стильного ассортимента, сильная сторона которого заключается в его простоте.

Мебель Jess Design украшает лучшие заведения не только в Нидерландах, но и в России. Так, коллекции Маартена ван де Гоора использовали в проектах ресторанов Токуо (Москва), Mashrooms (Москва), «Этаж 41» (Санкт-Петербург), Tiffany Bar (Нижний Новгород).



ДИЛЕТТА ТОНИОЛО

ПРОФЕССОР ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

«Инновации без традиций приводят к отчуждению, а не к хорошему дизайну.»

Дилетта Тониоло — известный итальянский профессор, журналист-публицист, работающий в сфере дизайна.

Дилетта является автором множества международных престижных изданий об архитектуре, дизайне, искусстве. Кроме того, она регулярно выступает в числе организаторов выставок, посвященных дизайну и современному искусству. Дилетта Тониоло — постоянный преподаватель IED — Istituto Europeo di Design. Сферы ее научного интереса — предметный дизайн, современное производство мебели, история архитектуры и дизайна, итальянская система в дизайне и тренды.

IED — Istituto Europeo di Design — это международная образовательная сеть в сфере дизайна, которая занимается изучением и преподаванием дизайна уже более 50 лет. Ее выпускниками были многие архитекторы и дизайнеры, которые сегодня знамениты на весь мир.



ОЛЬГА ЧЕРДАНЦЕВА

ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ САДОВ РУССКОГО МУЗЕЯ

Ольга Черданцева — выпускница кафедры садово-паркового и ландшафтного строительства СПбГЛТУ им. С. М. Кирова. Принимала участие в реставрации Летнего сада, Михайловского сада и сада вокруг Михайловского замка. Инициатор внедрения в работу садов программы GIS-BIS — геоинформационной системы по сбору, хранению, обработке, анализу пространственных данных садов и территорий в онлайн-режиме. Организатор модернизации сайта igardens.ru.

С самого основания принимала активное участие в подготовке и проведении ежегодного международного фестиваля «Императорские сады России» (2008–2018).

Организатор событий и мероприятий в садах Русского музея, среди которых наиболее значима ежегодная акция «Древо жизни» по посадке молодых деревьев взамен утраченных.



ЮЛИЯ СОРОКИНА

ПРЕЗИДЕНТ ЕВРАЗИЙСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ФЕСТИВАЛЯ И ФОРУМА «АТМОСФЕРА»

Юлия Сорокина — ландшафтный дизайнер с 10-летним опытом работы. Получив два высших образования — инженерное и дизайнерское, а также степень MBA, Юлия основала собственную ландшафтную компанию Green Park, которая с 2010 года занимается проектированием, благоустройством и озеленением частных и общественных территорий в Екатеринбурге. В портфолио — более 1500 реализованных ландшафтных проектов, среди которых «Зеленые сцены» на День Города-2019, ЖК «Макаровский квартал», Башня «Исеть», озеленение 86 дворов Екатеринбурга, зеленая крыша в ЖК Clever Park и другие.

Юлия Сорокина — организатор и президент Евразийского ландшафтного Фестиваля и Форума «Атмосфера», участник и модератор общественных слушаний по благоустройству и реконструкции парков и скверов Екатеринбурга.



СРИНИ СРИНИВАСАН

ПРЕЗИДЕНТ ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДИЗАЙНА, LUMIUM

«Мое знание российского дизайна очень ограничено. Но расположение страны в центре всего мира дает огромное количество возможностей для развития «гибридного дизайна», который бы объединил лучшее с обеих сторон света. Многие из просмотренных мной проектов ADD AWARD были действительно хорошими, но я не нашел какой-то выдающейся работы в тех номинациях, которые мне удалось оценить».

Срини Сринивасан руководит дизайн-студией Lumium (Пало-Альто, Калифорния), которая разрабатывает обновления для медицинских приборов, бытовой электроники, мобильных аксессуаров и товаров народного потребления. Компания работает в сфере промышленного дизайна и машиностроения, обеспечивая быстрый вывод продукта на рынок.

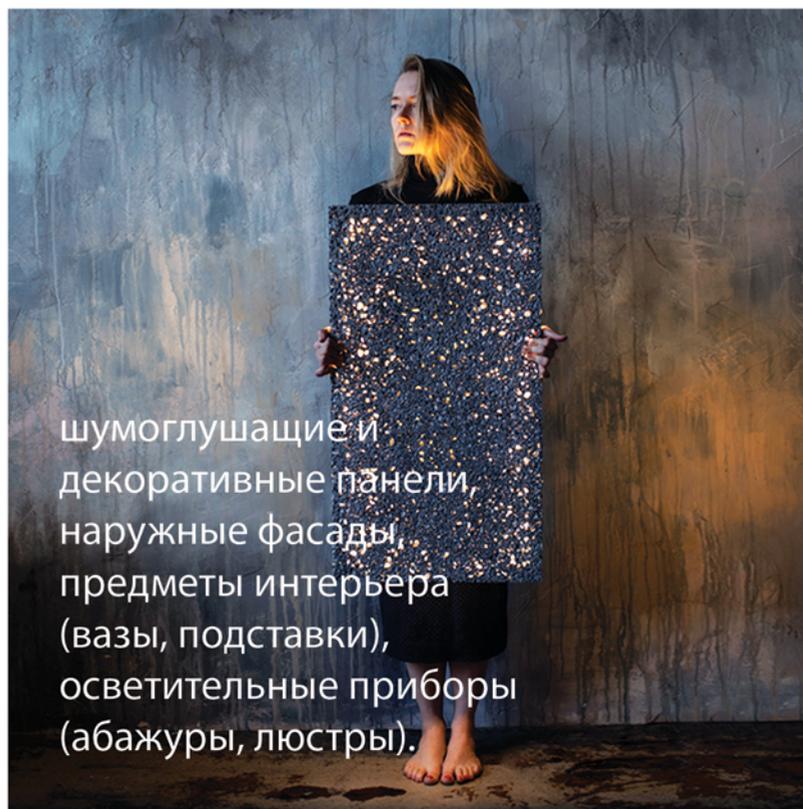
С 2015 по 2017 год Шрини Шринивасан занимал должность главы финансового отдела в Совете директоров Всемирной организации дизайна, а затем был избран президентом на срок с 2017 по 2019 год. Ранее он руководил мультикультурными и многопрофильными командами разработчиков, которые поставляли продукты мирового класса и были отмечены наградами в области телекоммуникаций и беспроводной связи. Он имеет большой опыт работы в области технологий и бизнеса для таких сфер, как приборостроение, бытовая электроника, телекоммуникационное и беспроводное оборудование. Для создания первоклассных продуктов Шринивасан сочетает свои дизайнерские навыки с применением бизнес-стратегий, с практикой и здравым смыслом, а также с различными методами проектирования.

Он работал в жюри по инновациям на CES 2012 и других отраслевых мероприятиях, руководил некоммерческими программами и проходил обучение для руководителей в бизнес-школе Naas в Калифорнийском университете в Беркли.



ALUPOR

NEW
WAYS
TO
DIFFERENTIATE



шумоглушащие и
декоративные панели,
наружные фасады,
предметы интерьера
(вазы, подставки),
осветительные приборы
(абжуры, люстры).



ALUPOR
porous cast aluminium

Composite Materials LTD
+7 (343) 344 44 11
+7 (922) 1556710
alupor.com design@alupor.com
desalupor.com

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ADD AWARDS 2019

В ЭКСПЕРТНУЮ КОЛЛЕГИЮ ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА ВОШЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ
АРХИТЕКТУРНОГО И ДИЗАЙН-РЫНКА, РУКОВОДИТЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ ПРОФИЛЬНЫХ СМИ



ИРИНА БИРИЛОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ИНТЕРЬЕРНОГО ЖУРНАЛА
«ЖИЛАЯ СРЕДА»

Ирина Бирилова закончила СПбГУ (факультет журналистики), работает в сфере интерьерной журналистики 15 лет, является главным редактором ведущего интерьерного журнала Санкт-Петербурга. Выступает с лекциями, а также участвует в организации профессиональных мероприятий — круглых столов, презентаций, открытий салонов, встреч с международными спикерами.

Команда журнала «Жилая среда» более 17 лет работает в сфере интерьеров, архитектуры и lifestyle. Благодаря сотрудничеству с ведущими и мировыми брендами и звездными спикерами издание приобрело российскую и международную известность. Незаменимый путеводитель по рынку интерьерных услуг и товаров предлагает для читателей только самую полезную информацию о рынке дизайнерских товаров и услуг.

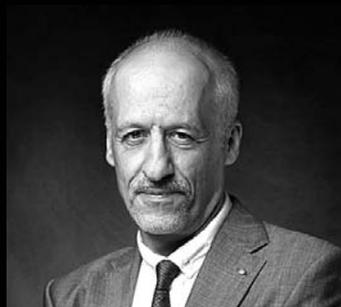


ТАТЬЯНА ГОРШКОВА
ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ
ДИЗАЙНЕРОВ И ДЕКОРАТОРОВ
ИНТЕРЬЕРОВ

Татьяна Горшкова является руководителем собственного архитектурного бюро GORSHKOFFSTUDIO, основанного в 2008 году. Бюро осуществляет полный комплекс услуг по оформлению интерьеров в России и за рубежом, работы регулярно публикуются в ведущих журналах (AD, «Дом и Интерьер», Salon и др). В 2013 году бюро вошло в сборник «Лучшие интерьерные бюро России» по версии журнала «Мезонин». Татьяна является ведущим дизайнером телепроекта «Идеальный ремонт» на Первом канале.

Она оформляла квартиры и дома для таких звезд, как Лариса Долина, Светлана Дружинина, Нина Ургант, Игорь Кириллов, Валентина Талызина, Алена Свиридова, Лидия Федосеева-Шукшина и Ирина Аллегрова.

Татьяна Горшкова входит в топ-100 лучших дизайнеров и архитекторов России по версии журнала AD. С 2017 года является директором Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьеров Адди (ранее ОДИ).



СЕРГЕЙ ДУЖНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДИЗАЙН-СТУДИИ DUSIGN

В портфолио Сергея Дужникова — проекты в области средового, экспозиционного, графического и промышленного дизайна. Автор комплексного дизайна выставочных пространств в контексте временных тематических выставок для ведущих петербургских музеев: Кунсткамера — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Государственный Эрмитаж, Государственный Музей истории религии в 2007 году был удостоен благодарности губернатора Санкт-Петербурга.

Автор многочисленных публикаций на тему истории и практики дизайна. В 2018 году удостоен благодарности губернатора за значительный вклад в развитие культуры Санкт-Петербурга. С 2015 года ведет авторский курс дизайна в Санкт-Петербургском политехническом университете на кафедре инженерной графики и дизайна.



ЕЛЕНА КУТЕЙНИКОВА
ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ
ШКОЛЫ ДИЗАЙНА В САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ / IDS-ПЕТЕРБУРГ

Искусствовед, кандидат педагогических наук Елена Кутейникова с 2002 года, на протяжении 17 лет, успешно руководит Международной Школой Дизайна в Санкт-Петербурге / IDS-Петербург. В Школе реализуются программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов по направлениям: дизайн интерьера, декорирование интерьера, графический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн костюма, web-дизайн, event-дизайн, motion-дизайн, предметный дизайн.

Высокий уровень подготовки по международным стандартам, гармоничное сочетание теории и практики, опытные преподаватели, особая креативная атмосфера, уникальная библиотека — все это обеспечивает выпускникам IDS серьезный карьерный трамплин, позволяет быть вне конкуренции в среде профессионалов, успешно работать как в России, так и за рубежом.



КАТЕРИНА ЛИТВИНОВА

РЕДАКТОР ЖУРНАЛА
«МЕБЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС»

Катерина Литвинова — бессменный редактор единственного в России тренд-ревью для профессионалов мебельной индустрии. Раздел TrendForum в ведущем отраслевом журнале «Мебельный бизнес» уже 11-й год помогает участникам отечественного мебельного рынка сориентироваться в динамичной и многослойной системе трендов.

Журнал предлагает объемное видение актуальных тенденций в промышленном проектировании: от общих социокультурных и экономических посылок — к конечным продуктам и решениям. Спикерами TrendForum выступают дизайнеры и руководители известных российских мебельных фабрик, ведущие специалисты западных компаний, участвующие в разработке актуальных материалов и комплектующих. На страницах журнала публикуются тренд-репортажи с выставок, интервью мировых дизайнеров, комментарии практиков зарубежного мебельного производства. С 2018 года TrendForum — уже не просто ежемесячный раздел в «МБ», но и самостоятельный альманах.



ЛЮСЯ МАЛКИС

КУРАТОР, ОСНОВАТЕЛЬ
СООБЩЕСТВА ARCHIREOPLE

Люся Малкис закончила РГГУ (факультет управления) и The Open University («Стратегический маркетинг»). Имеет опыт работы в рекламе, службах PR и GR крупных компаний.

В 2006 году основала «Коммуникативное бюро Малкис», основными видами деятельности которого стали брендинг, консалтинг и событийный маркетинг в сегменте B2B, а основными сферами деятельности — архитектура, дизайн, строительство. После 2008-го года решила реализовать давнюю мечту — так появился некоммерческий проект, миссией которого стали продвижение и оказание информационной поддержки молодым талантливым российским архитекторам, дизайнерам, фотографам и художникам.

Соавтор и куратор социальных и выставочных проектов, арт-проектов и инсталляций.

Автор образовательного курса-контекста EDDE. Креативный продюсер Всероссийской премии «Примеры городов».

Награды: Московский фестиваль социальной рекламы. Short-list (2009), «Лучший проект биеннале» (АРХ Москва-2014), «Лучшая премьера биеннале» (АРХ Москва-2016).



ЕВГЕНИЯ ПЕТРАШЕНЬ

АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК,
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
«НАСЛЕДНИКИ БЕНУА»

Евгения Петрашень закончила архитектурный факультет Санкт-Петербургского государственного академического института им. И. Е. Репина в 2003 году. В 1996–97 годах проходила обучение и стажировку в Германии в Университете Баухаус (Веймар), а также в Архитектурном бюро ТМК Architekten (Эрфурт).

Совмещает практическую, педагогическую, научно-исследовательскую и переводческую деятельность в области архитектуры и дизайна среды. Является членом Санкт-Петербургского Союза архитекторов и Объединения ландшафтных архитекторов. Заместитель председателя Совета по ландшафтной архитектуре СПб СА и СПбОЛА. С 2010 года старший преподаватель, научный руководитель программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета, соучредитель и главный архитектор бюро «Наследники Бенуа». Среди реализованных проектов — реставрация Ораниенбаумского парка и капитальный ремонт Полежаевского парка, частные ландшафтные объекты, а также коттеджи и интерьеры, в том числе — Японский и Тайский кабинеты СПбГУ, в составе авторского коллектива. Автор ряда научных статей, участник международных конференций. Инициатор, главный идеолог и куратор проекта возрождения ансамбля исторических дач и парка бывшей деревни Бобыльской (поселка «Просвещение») в Петергофе, известного как База СПбГУ «Дача Бенуа».



МАРИЯ РОМАНОВА

АРХИТЕКТОР, СТУДИЯ
АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
ИНТЕРЬЕРА «АНФИЛАДА
МАРО»

Основатель и руководитель Студии архитектуры и дизайна интерьера «Анфилада МАРО» Мария Романова ведет частную архитектурную и дизайнерскую практику с 1998 года — от концептуального дизайна до сдачи объекта «под ключ». Профессор архитектуры МААМ (Московское отделение Международной академии архитектуры), кроме высшего архитектурного образования имеет диплом переводчика в области архитектуры, проводит авторские лекции и семинары. С 2014 года преподает в Школе дизайна детали.

В портфолио Марии Романовой — городская реклама в международном рекламном агентстве Eurostyle, дизайн коммерческих помещений, наружная городская реклама, street retail, выставочный дизайн. Кроме того, архитектор имеет опыт эксклюзивного проектного представительства европейских мебельных фабрик, а также сотрудничает со строительными и девелоперскими компаниями в области брендинга территорий и территориального развития. Совместно с The Rug One выпущена авторская коллекция шелковых ковров «Пространство и архитектура».



ФРАНЧЕСКА РУССО

ИЗДАТЕЛЬ,
DDW DESIGN DIFFUSION WORLD

Франческа Руссо руководит основанным в Милане международным издательством DDW Design Diffusion World, которое ориентировано на дизайн, архитектуру, моду и образ жизни.

В нем выпускается около 15 журналов, в том числе специализированные путеводители, среди которых самый популярный — DDN.

Созданный более 30 лет назад, DDN публикует новости, исследует тренды и рассказывает о новинках итальянского и международного мира дизайна. Сайт и блог DDN ежедневно посещают с компьютеров, сотовых телефонов и планшетов со всего мира в поисках новинок, событий, выставок, новостей, конкурсов и людей, которые делают дизайн.

DDN запустил еженедельную новостную онлайн-программу, которая стала значимым дополнением к журналам. Издательство DDW также организует встречи и мероприятия в формате B2B и B2C во время Недель дизайна в Милане, Риме, Лондоне, Нью-Йорке, Москве, Шанхае, Ахмадабаде, Стамбуле.



СЕРГЕЙ СМИРНОВ

ДИЗАЙНЕР,
SMIRNOVDESIGN,
ЭКСПЕРТ СОВЕТА
ПО ИНЖИНИРИНГУ
И ПРОМЫШЛЕННОМУ ДИЗАЙНУ
МИНИСТЕРСТВА
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ТОРГОВЛИ РФ

Основатель и руководитель SmirnovDesign. Главный дизайнер российского лунохода «Селеноход». Эксперт Минэкономразвития РФ по созданию концепции развития дизайна в России. Эксперт совета по инжинирингу и промышленному дизайну Министерства промышленности и торговли РФ.

Член правления Ассоциации специалистов предметного дизайна. Заместитель председателя Гильдии производителей, поставщиков и специалистов индустрии дизайна Московской торгово-промышленной палаты. Обладатель премий Red Dot Design Award.



ТАТЬЯНА ФОФОНОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ЖУРНАЛА INTERIORS THE BEST

Татьяна Фофонова — главный редактор и издатель московского электронного журнала INTERIORS the best, посвященного новостям мира дизайна, стилям, трендам, новейшим проектам от ведущих авторов индустрии и др.

Выпускница ГИТИСа им. Луначарского по специальности «театральный критик, аналитик театра», Татьяна Фофонова применила все свои теоретические знания и опыт работы с миром кулис в сфере, которая также связана с декорациями, но в несколько ином ключе.

Татьяна Фофонова — автор нескольких крупных проектов, в том числе пяти профильных бумажных журналов: Salon, Studio, «Любимая дача», «Растения в интерьере» и INTERIORS the best. Являясь профессионалом в области интерьерной журналистики, Татьяна Фофонова выступала в роли главного редактора журналов «Квартирный ответ» и «Лучшие интерьеры».



НАТАЛИЯ ШУСТРОВА

ЖУРНАЛИСТ
И АРТ-КРИТИК,
ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ
«ФОРМА»

Наталия Шустрова — активный пишущий об архитектуре и дизайне редактор. Была соучредителем и заместителем главного редактора журнала «Форма», позже стала основателем и бессменным главным редактором одноименного интернет-журнала.

Стояла у истоков конкурсного движения современной России, была организатором целого ряда специализированных конкурсов.

Побеждала в журналистских конкурсах. Принимала участие в работе жюри различных профессиональных конкурсов, в том числе конкурсного фестиваля «Зодчество». Отлично владеет интернет-технологиями. Является экспертом-волонтером Google. В сферу интересов кроме дизайна и архитектуры входит современное искусство.



АЛЕКСЕЙ ЕЛИСЕЕВ
КОЛОРИСТ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР И СОВЛАДЕЛЕЦ
КОМПАНИИ MANDERS:

«Дорогие коллеги! Компания Manders уже более 10 лет является проводником хорошего вкуса и правильного цвета, а также их нюансов в дизайне интерьера. Мы рады поддержать вашу творческую активность, ваши идеи и усилия, которые высоко ценим».

С 1996 года магазины Manders поставляют широкий ассортимент английских красок, обоев, текстиля, гипсовой лепнины, карнизов, кафельной плитки, а также принимают заказы на мебель английского производства. Manders является генеральным дистрибьютором Little Greene, Farrow&Ball, Argile, Paint&Paper Library, Designers Guild на территории России. В шоурумах Manders можно найти отделочные материалы компаний Sanderson, Zoffany, Harlequin и др. Популяризируя английский дизайн в интерьере, Manders предлагает многообразие комбинаций для оформления жилого пространства в разных стилях, а также помогает быть в курсе самых последних тенденций в дизайне.



АЛЕКСАНДР ЧЕЛНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ
ПО РАБОТЕ С ДИЗАЙНЕРАМИ
И АРХИТЕКТОРАМИ,
LEGRAND РОССИЯ И СНГ:

«Один из ключевых принципов работы LEGRAND — учитывать не только технологичность и функциональность предлагаемых решений, но и визуальную составляющую. Качественный продукт должен гармонично интегрироваться в любой интерьер и дизайн-проект. В связи с этим для нас важно участвовать в жизни отрасли и отслеживать актуальные тенденции. Партнерство с ADD AWARDS — прекрасная возможность для достижения этих целей, ведь в рамках номинации представлены интересные дизайнерские решения. Несмотря на то что победитель традиционно один, мы уверены в том, что все работы, участвующие в Премии, достойны признания и могут дать свежий импульс для развития рынка».



ЕЛЕНА МАЛИНОВСКАЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
NOLTE KÜCHEN В РОССИИ

«Благодарю всех участников конкурса и желаю творческого вдохновения! Нам важно узнать ваше видение идеальной и функциональной квартиры, чтобы не только поддержать индустрию дизайна, но и понимать, чем мы можем быть вам полезны. Фабрика NOLTE KÜCHEN может создать порядок и гармонию в любом уголке дома: не только в помещениях кухни, столовой или гостиной, но и в хозяйственных зонах — гардеробных, прихожих, кладовых. В предвкушении решения международного жюри Премии болеем за каждую работу и с нетерпением ждем новых идей и решений — уверены, вам есть чем поделиться!»

nolte[®]
KÜCHEN



АЛЕКСЕЙ КРЮКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ЯДРО»

«Дорогие друзья, уважаемые коллеги! Искренне рад приветствовать всех участников пятого, юбилейного сезона премии ADD AWARDS! Уверен, в этом году мы увидим множество интересных, свежих, неординарных проектов, а уровень мастерства ведущих российских архитекторов и дизайнеров превзойдет самые смелые ожидания спонсоров и жюри. Желаю всем участникам конкурса, а особенно тем, кто решил направить свои творческие силы на создание проектов в области ландшафтного дизайна и преобразования городской среды, вдохновения, ярких идей, смелых решений и удачного их воплощения!»



ЯДРО
ГРУППА КОМПАНИЙ



ЗАБОТЛИВЫЙ ДИЗАЙН MADE IN ITALY

За 60-летнюю историю итальянский бренд Natuzzi стал одним из главных трендсеттеров в производстве мягкой мебели во всем мире. Функциональный дизайн, сочетающий гармоничный стиль, заботу об окружающей среде и здоровье, для марки создают именитые дизайнеры — от Марселя Вандерса до Росса Лавгроува. О том, что такое по-настоящему эффективная релаксация, об актуальных опциях в мягкой мебели и о классике, которая «не кричит», рассказывает Олег Спириденко, генеральный директор группы мебельных компаний «Окания», официального дилера Natuzzi в Санкт-Петербурге и Москве.

— Natuzzi уделяет внимание экологии. Забота об окружающей среде — один из ведущих мировых трендов в дизайн-индустрии. Какие еще мировые тенденции созвучны философии бренда?

— Глобальные тренды осознанного потребления находят свое отражение и на рынке мебели. Сегодня не теряет актуальности выбор потребителя в пользу товаров действительно длительного пользования — качественной мебели, которая даже «стареет» красиво. Natuzzi берет вдохновение в природе Апулии, а талантливые дизайнеры со всего мира создают уникальные продукты. Среди заметных решений Re-Vive — первое в мире кресло эффективной релаксации. Постоянная поддержка

позвоночника, которую обеспечивает конструкция кресла — настоящая забота о собственном здоровье без ущерба комфорту.

Дизайн, вдохновленный природой, с заботой об окружающей среде. Вместе с тем — это всегда стильная мебель наилучшего качества и исключительный комфорт премиальных материалов.

— Как вы считаете, готов ли российский потребитель следовать европейским трендам в дизайне?

— Приятно видеть, что каждый год все больше талантливых дизайнеров знакомят потребителей с чем-то более новым, надежным и постоянным. На смену всем прошлым трендам выходит функциональность, которая выражается в дополнительных опциях мебели, предлагая проводные и беспроводные электрические recliner для диванов и кресел, акустические системы и станции зарядки USB-устройств. Такое сочетание современных технологий и уникального дизайна несомненно находит свое место в интерьерах российских потребителей.

— В премиальном сегменте место русского китча с золотом и вензелями постепенно заняла сдержанная классика. Можно ли говорить о том, что в России сформировалась новая культура потребления дизайн-продукции?

На какой стадии находится этот процесс?

— Это затяжной процесс, который далек от завершения, но именно он помогает формировать рынок. Большую роль в создании этой «новой культуры» играют дизайнеры интерьеров, а созвучно их видению фабрики создают самые подходящие решения. Именитые дизайнеры, с которыми работает Natuzzi, такие как Мауро Липпарини, Марсель Вандерс, Манцони Тапинасси, предлагают решения, которые эффективно подчеркивают интерьер, без кричащего китча.

— Как бы вы описали портрет потребителя мебели премиум-класса?

— Мебель премиум-класса отличает эффективный дизайн, материалы высочайшего качества и определенный уровень комфорта. Исходя только из этих особенностей, можно заключить, что потребитель такой мебели в первую очередь думает о гармоничном сочетании стиля, долговечности и пользы для здоровья. Это становится важным, когда можешь почувствовать разницу. Именно поэтому в шоурумах Natuzzi мы всегда рады нашим гостям, которые готовы на собственном опыте убедиться в исключительном комфорте итальянской мебели.

— Коллекция Ergo, разработанная знаменитым дизайнером Россом Лавгроувом, была отмечена престижной премией Red Dot Design Awards 2019. Глава бренда Паскуале Натуччи отметил, что ее дизайн строится на сочетании прошлого, настоящего и будущего. Какие

современные тренды отражает эта коллекция?

— Ergo также отражает экологичность бренда Natuzzi, подчеркивая это не только визуальным исполнением, но и благодаря использованию натуральных материалов. Даже этот проект, представленный как концепция к 60-летию бренда Natuzzi, воплощает все особенности и стремления компании к созданию настоящего пространства для жизни в ваших интерьерах.

— Группа мебельных компаний «Окания» вот уже 25 лет представляет России и Санкт-Петербургу итальянский дизайн. Какие главные достижения компании за это время вы могли бы отметить?

— Мы действительно гордимся тем, что благодаря нашей многолетней работе сегодня Natuzzi стал абсолютным символом комфорта и стиля для наших клиентов. Для тех, кто уже знаком с брендом, раз и навсегда отпал вопрос выбора мебели. На сегодняшний день мы также вышли на рынок Москвы и будем представлять бренд Natuzzi на самом достойном уровне. В наших планах открытие в Москве флагманского салона уже в следующем году!

— Санкт-Петербург — самый европейский город в России. В нем много итальянского — от архитектуры до предметов интерьера. Как вы думаете, на чем строится концепция made in Italy в XXI веке?

— Made in Italy — это уже не просто печать качества. Европейское производство теперь означает приверженность традициям и большую работу по сохранению исторического наследия марки. Только с огромной любовью к своему делу можно создавать достойные продукты. Natuzzi — одно из главных подтверждений этому.

— Ваши пожелания участникам и гостям V юбилейного сезона Премии ADD AWARDS?

— Я бы хотел поблагодарить всех гостей и участников юбилейного сезона премии ADD AWARDS за то, что они помогают клиентам видеть красоту и создают те интерьеры, в которых приятно жить. Номинантам хочу пожелать удачи, чтобы каждый получил самый ценный опыт. Нужно обладать высочайшим профессионализмом, чтобы создавать что-то новое, удобное и эстетически совершенное. И вам это удастся! Приглашаю всех посетить салоны группы мебельных компаний «Окания» и на личном опыте убедиться в исключительном комфорте мебели Natuzzi, познакомиться с инновационными и технологическими решениями итальянской фабрики, которая уже больше 60 лет подтверждает свой статус «Natuzzi — творцы гармонии».



РЕКЛАМА

natuzzi.ru

NATUZZI
ITALIA

Официальный дилер Natuzzi
в Санкт-Петербурге и Москве
ocania.ru



ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА: «РАБОТА ПОБЕДИТЕЛЯ ДОЛЖНА ОБЛАДАТЬ ХАРАКТЕРОМ»

Постоянный участник высокого жюри Премии ADD AWARDS, признанный дизайнер как в России, так и за ее пределами, Екатерина Елизарова в юбилейном сезоне выступит в роли автора наградного трофи. Основатель студии Elizarova Design Studio, обладатель множества престижных наград и премий рассказала «Жилой среде», как за пять лет изменилась ADD AWARDS, о собственных критериях оценки работ и о том, почему главный приз сезона будет выполнен из мрамора и пористого алюминия.

— Как постоянный член высокого жюри ADD AWARDS расскажите, как изменилась Премия и ее участники за пять лет?

— Пожалуй, это самая амбициозная международная премия с русским сердцем. Изначально правильная стратегия, высокие требования к себе, участникам и партнерам позволили ADD AWARDS в рекордно короткие сроки завоевать уважение профессионального сообщества в разных странах. Премия активно развивается, а работы лауреатов становятся все более достойными.

— Какие критерии вы используете при оценке проектов?

— Судить конкурсантов — для меня всегда большая ответственность. Но мой многолетний международный опыт в разных сферах дизайна позволяет делать это непредвзято. В каждой работе я оцениваю актуальность, инновационность, самобытность, стиль и качество подачи. Проект, достойный стать победителем, должен обладать характером, выделяться среди — без преувеличения — тысячи других. И каждый год заявок от претендентов, готовых побороться за главный приз, становится все больше.

— Уже можно приоткрыть тайну и рассказать, в чем заключается главная идея награды юбилейного сезона ADD AWARDS?

— Профессиональная Премия ADD AWARD вдохновляет меня из года в год. Как член высокого жюри конкурса я уже в четвертый раз наблюдаю непрерывный рост и глубину дизайнерской мысли. Премия по праву давно вышла на мировой уровень, и мне важно, что я причастна к этому процессу.

В этом году мне выпала честь создать награду для юбилейного пятого сезона Премии. Работа над трофи стала проектом, в котором задействованы мастера разных производств. Сама форма — символ триединства, заложенного в идеологии ADD AWARDS, успешной работы Архитектора, Дизайнера и Декоратора.

В основе наградного трофи — цельный мрамор, огранный и вручную доведенный до сатинового блеска. А для Grand Prix я выбрала инновационный материал в сфере дизайна — пористый алюминий, применяемый в тяжелом машиностроении, с моей легкой руки приобрел совершенно иное прочтение. Приз в полной мере отражает многогранную профессиональную деятельность творца. Мы сглаживаем углы и поднимаем острые вопросы, сохраняем традиции ручного труда и используем достижения технологий; мы работаем над монументальными проектами и над инновационными; своими творениями мы меняем мир, в котором живем, к лучшему.





ТКАНО: ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПО-РУССКИ

Грамотное позиционирование, любовь к дому и, главное, к тому, что ты делаешь, лишь некоторые составляющие, которые позволили молодому российскому бренду домашнего текстиля Tcano не только выпустить 5 тематических коллекций, разработать более 500 наименований товаров и поработать с ведущими фабриками мира, но и начать работу с предметным дизайнером Димой Логиновым над совместной линейкой. О том, как все это успеть всего за два года, рассказывает сооснователь и генеральный директор марки Юлия Пашментова.

— В чем заключается концепция бренда? Какой вы ее формулировали в начале пути и изменилась ли она за два года активной работы?

— Tcano изначально позиционировался как бренд качественного домашнего текстиля, который бы гармонично вписывался в современные интерьеры. Со временем концепция стала шире и пополнилась новыми идеями, но основа осталась прежней — это любовь к своему дому, эстетика и повседневный комфорт.

— В чем вы видите сильные стороны компании? Что вас отличает?

— Мы предлагаем покупателю такой продукт, которым сами с удовольствием пользуемся. Поэтому наш текстиль только из натуральных материалов — хлопок,

лен, шерсть; мы тщательно контролируем весь процесс — от разработки принтов и подбора тканей и материалов до упаковки — для нас это очень важно.

— Этника и Русский Север, натуральные материалы и природная палитра цветов — безусловный тренд в дизайне интерьерного текстиля. Какие еще мировые тенденции, направления вам близки?

— Минимализм — главный и основной тренд в дизайне интерьерного текстиля, который нам очень по душе. Натуральные ткани, однотонные расцветки, графичные принты — все это можно встретить в линейке продуктов Tcano. Сейчас в нашем ассортименте представлено пять разных тематических коллекций: Essential, Russian North, Cuts & Pieces Ethnic и Wild. В следующем году мы планируем выпуск еще одной коллекции текстиля с принтами известного дизайнера Димы Логинова. Мы уверены — получится нечто впечатляющее.

— Почему изделия Tcano производятся в разных странах — от Португалии до Пакистана? Чего не хватает отечественным фабрикам, чтобы сконцентрировать производство в России?

— Выбор страны для производства домашнего текстиля прежде всего зависит от специфики изделий. Лучшие производители текстиля для ванной комнаты сегодня находятся в Португалии и Турции, а изготовители качественного декоративного текстиля и изделий ручной работы из хлопка — в Индии. В России мы производим уже готовые изделия, заказывая в Литве, Индии или Португалии готовую ткань с нашими уникальными принтами. К сожалению, сегодня отечественная текстильная промышленность находится далеко не на пике, не внедрены или не получили широкого распространения многие технологии. Однако при этом

появляются компании, которые инвестируют в собственное развитие. Например, наш партнер компания Solstudio Textile Design не так давно запустила собственное современное производство в области качественной цифровой печати на разных типах тканей, в том числе и на натуральных.

— Как бы вы описали ваших заказчиков?

— Наша целевая аудитория — это не только декораторы, дизайнеры, или архитекторы, но и ответственные потребители, которые ценят качество, натуральные материалы, современные принты и дизайн.

— Почему вы приняли решение поддержать Премию ADD AWARDS?

— Участие в этом проекте ценно для нас, так как Tcano — молодой бренд. Мы хотим стать ближе к нашим партнерам и заказчикам, познакомиться с ними и представить нашу концепцию домашнего текстиля и уюта. На правах бренд-партнера Премии мы вручим изделия Tcano всем номинантам, и они смогут лично оценить качество наших продуктов.

— Как создать свой бренд, выйти с ним на рынок и заслужить доверие клиентов?

— Первый шаг — формирование уникального торгового предложения. Конкретные преимущества, четко сформулированные брендом, говорят сами за себя и наглядно показывают покупателю, почему продукт заслуживает внимания. Четкий бизнес-план и грамотная айдентика бренда не менее важны для успеха. Ваше дело должно заряжать вас энергией, радовать и вдохновлять. Нужно постоянно искать возможности, изучать актуальные тенденции, использовать личный опыт и быть искренним в желании принести пользу.

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ADD AWARDS

11 ДЕКАБРЯ, В ДЕНЬ ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ ПРЕМИИ ADD AWARDS, ПРОХОДИТ ОЧЕРЕДНАЯ СЕРИЯ ОТКРЫТЫХ ДИСКУССИЙ В РАМКАХ ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ



▶ **ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА**

• ОТКРЫТАЯ ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ: «МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ: ОЖИДАНИЕ VS РЕАЛЬНОСТЬ»

Презентация эксклюзивных призов V сезона Премии. Дизайнер Екатерина Елизарова лично представляет награды победителям всех основных номинаций и Гран-при.

К дискуссии приглашены: **Екатерина Елизарова** (дизайнер, автор приза ADD AWARDS V сезона), **Виталий Ставицкий** (президент Союза дизайнеров России), **Дима Логинов** (знаменитый промышленный дизайнер, Россия), **Кейс Донкерс** (эксперт по дизайн-брендингу, Голландия), **Ольга Черданцева** (главный хранитель садов и парков Русского музея, Россия) и другие профессионалы.

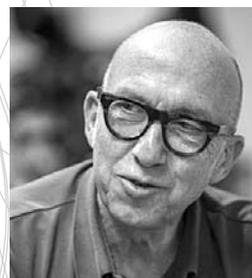
Мнение бизнеса представляют: генеральный директор группы мебельных компаний «Окания» — официального дилера легендарного бренда NATUZZI в Петербурге и Москве, **Олег Спириденко** и сооснователи российской торговой марки текстиля Ткао, которая входит в группу компаний FineDesignGroup: генеральный директор **Юлия Пашментова** и e-commerce директор **Илья Карташев**.



▶ **ВИТАЛИЙ
СТАВИЦКИЙ**



▶ **ДИМА
ЛОГИНОВ**



▶ **КЕЙС
ДОНКЕРС**



▶ **ОЛЬГА
ЧЕРДАНЦЕВА**



▶ **ОЛЕГ
СПИРИДЕНКО**



▶ **ЮЛИЯ
ПАШМЕНТОВА**



▶ **ИЛЬЯ
КАРТАШЕВ**

• **PUBLIC-TALK НА ТЕМУ:
«ДИЗАЙН КАК БРЕНД: КАК СДЕЛАТЬ СЕБЕ ИМЯ
И НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ»**

К участию в Public Talk приглашены **Наташа Барбье** (журналист, телеведущая, президент Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьеров (АДДИ)), **Сергей Дужников** (председатель правления Санкт-Петербургского Союза дизайнеров), **Руслан**

Гацалов (основатель Национального Фонда правового просвещения и компании ArtLaw), **Франческа Руссо** (издатель и владелица крупнейшего в Италии медиахолдинга Design Diffusion World) и другие выдающиеся профессионалы.



▶ **НАТАША
БАРБЬЕ**



▶ **СЕРГЕЙ
ДУЖНИКОВ**



▶ **РУСЛАН
ГАЦАЛОВ**



▶ **ФРАНЧЕСКА
РУССО**



ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА ПРОЙДЕТ **В КЦ «РОДИНА»** (КАРАВАННАЯ УЛ., 12)
С 15:00 ДО 18:00 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГРУППЫ МЕБЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ «ОКАНИЯ» —
ОФИЦИАЛЬНОГО ДИЛЕРА NATUZZI В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ.

NATUZZI
ITALIA

У всех гостей будет возможность задать вопрос экспертному совету, как и по каким критериям они оценивали работы участников и что они думают о перспективах развития дизайна в России.

ANKville

Открытки, конверты и приглашения,
свадебный декор, папки и блокноты
для конференций, выполненные с
помощью лазерной резки.

Визитки, таблички и постеры,
фирменные пакеты и промосумки,
напечатанные методом
шелкографии.

Гравировка на бумаге, фанере,
акриле.

Разработка индивидуального
дизайна,
работа с макетами заказчика.

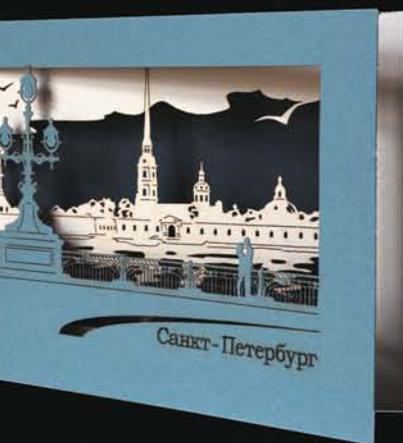
Контакты:

www.ankville.ru

ankville@mail.ru

www.facebook.com/ankville/

www.vk.com/ankville



АВТОРСКАЯ РАБОТА
СДЕЛАНО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



A W A R D S

НЕЗАВИСИМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ,
ДЕКОРАТОРОВ

ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ

ИНТЕРЬЕР ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ ОТ 100 М²

ИНТЕРЬЕР ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ ДО 100 М²

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ И ТАУНХАУС

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

РИТЕЙЛ + БИЗНЕС-ИНТЕРЬЕРЫ

НORECA

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ

ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН



H. ROOM

Квартира
МИНСК

ПРОЕКТ
СЕРГЕЯ НАСЕДКИНА
(ARCH.625)

6,91
БАЛЛА

1
место



Сергей Наседкин — главный архитектор и владелец студии ARCH.625. Профессор Международной академии архитектуры, победитель, лауреат и обладатель Гран-при международных архитектурных конкурсов и выставок (Interni Design Awards, Exteria Awards, Interium, Beautiful Houses, APXновация и других). Отмечен знаком «Высокий дизайн» Союза дизайнеров РФ. Автор более 10000 публикаций в РФ и за рубежом.

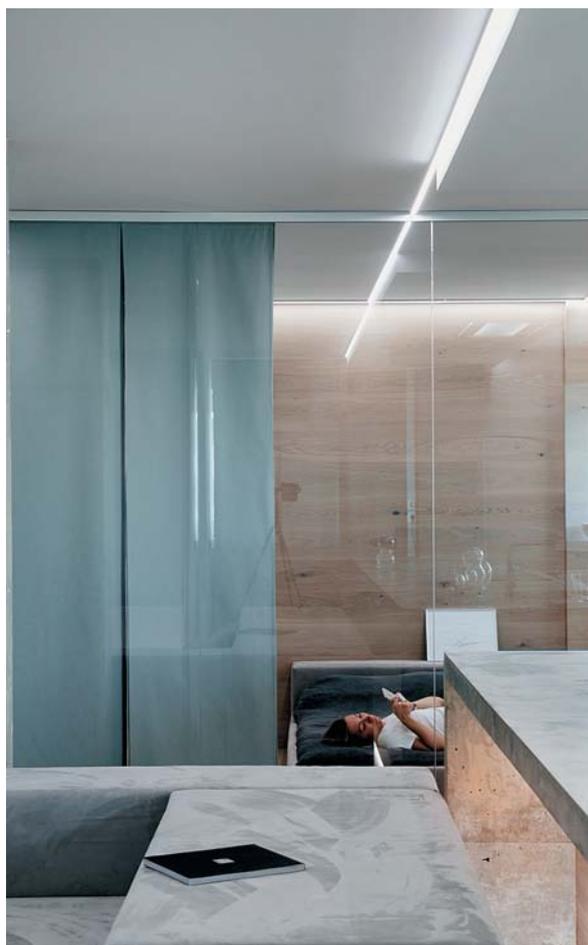
Владельцы квартиры — молодая современная семья. Они хотели получить просторное и функциональное пространство в современном стиле, для этого были готовы на любые, даже самые смелые эксперименты. Планировка квартиры линейная, с минимальным и условным зонированием на гостиную-кухню и спальню. Санузел разделен на проходную ванную

и изолированную туалетную комнату. Все перегородки выполнены из стекла с возможностью изоляции шторами. Две спальни и два санузла — тоже прозрачные, за стеклом и японскими раздвижными панелями. Проект выполнен в монохромных светло-серых оттенках стен, мебели и текстиля, а дополнительным компонентом стала паркетная доска из беленого дуба. Вся мебель выполнена по чертежам студии.



PEKTAWA

Poliform



Less is more.

— Сергей Наседкин



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 110 М²
ГОД: 2018

Little Greene®

— PAINT & PAPER —*



Новая капсульная коллекция Green от Little Greene и Национального фонда Великобритании: свежая палитра аутентичных оттенков красок, найденных в домах Уинстона Черчилля, Джорджа Бернарда Шоу и Беатрикс Поттер

Санкт-Петербург

Manders – Большой пр., 57/1; Гороховая, 61; Свердловская наб., 58А

Студенческая, 10, ТК Ланской, модуль А4

Gamma Decor – Софийская, 8 | Piterra – Уральская, 13; 5-й Предпортовый пр., 22Б

Обойкин – Савушкина, 119, корп. 3, ТЦ Villa | Мастерская СОЛЬ – В.О, 9-линия, 70

Eurohome – пр. Медиков, 9Б | Ranel` – Ленинский пр., 140Е

Pollini Casa – Большая Конюшенная, 11 | Brand. Обои – Дальневосточный пр., 14, ТК Мебельвуд

Companion – Воскресенская наб., 4 | Artique – Петровский пр., 14, корп. 2



FINE PAINTS IN
ASSOCIATION WITH**

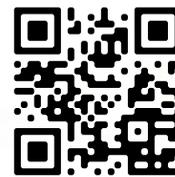


National
Trust

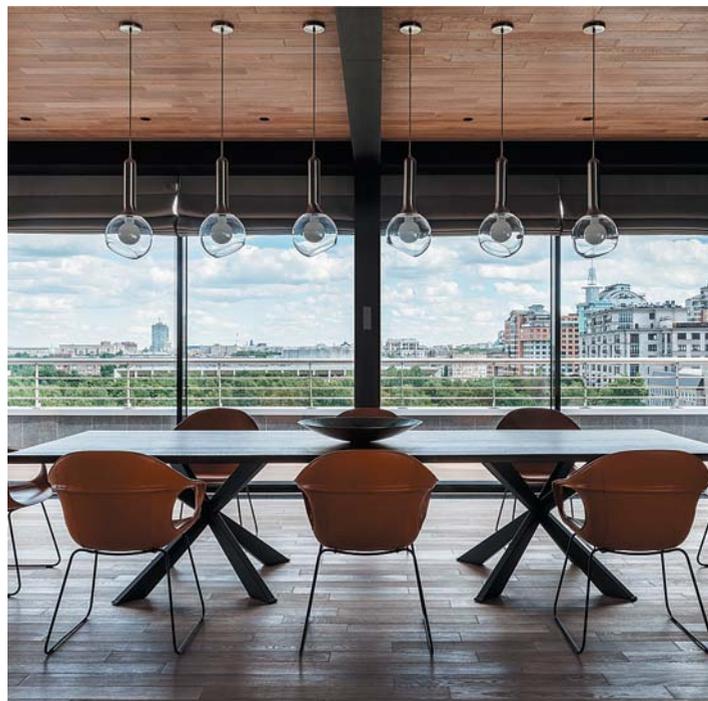
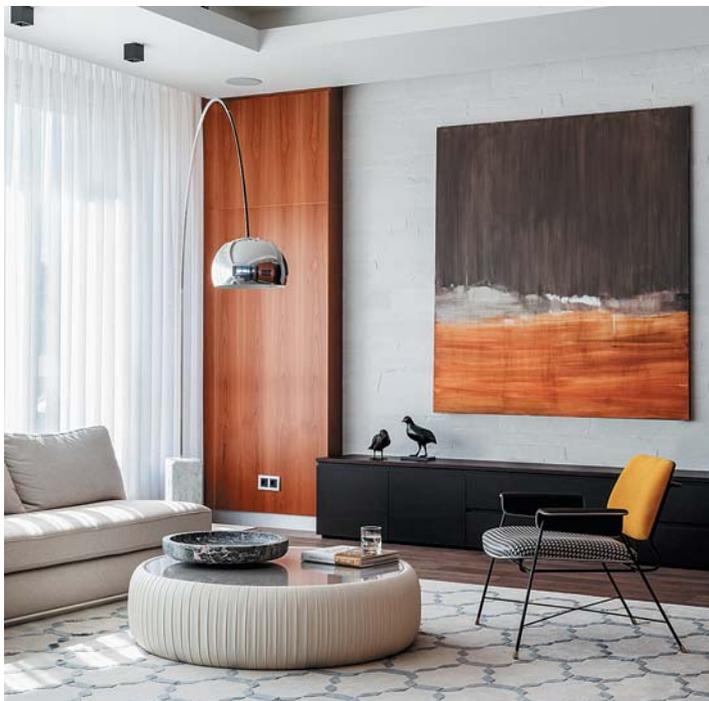


ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
MANDERS
английский декор стен

www.manders.ru



8 800 350 1737



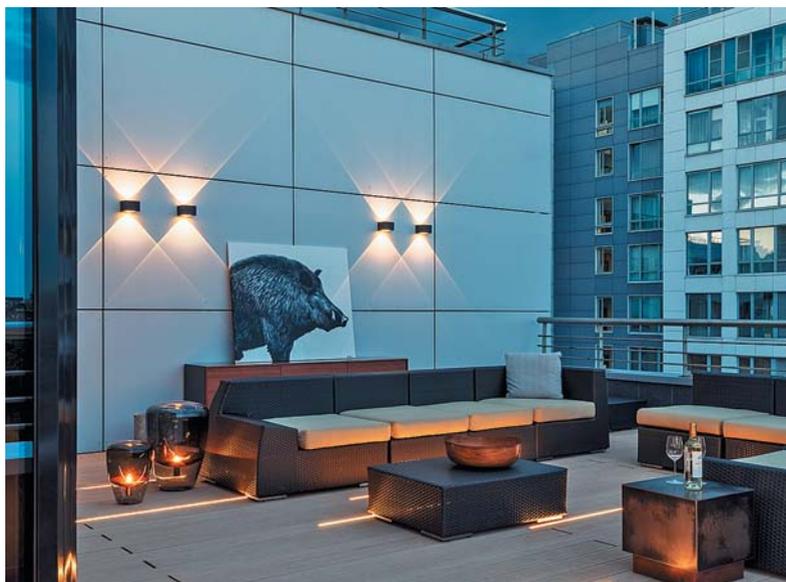
FUSIONPARK

Пентхаус
МОСКВА

ПРОЕКТ ГЕОРГИЯ АХВЛЕДИАНИ,
ТИМУРА ШАРИПОВА И ОЛЬГИ ИСТОМИНОЙ
(ARTECHNOLOGY)

6,5
БАЛЛА

2
место



ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЛЮКС
ПЛОЩАДЬ: 370 М²
ГОД: 2019

Мы участвуем в премии ADD AWARDS уже второй год. Очень приятно быть причастными к такому знаковому событию в мире российской архитектуры и дизайна.
— Команда студии Artechnology



Архитектурная студия Artechnology была основана в 2007 году. За 10 лет спроектировано и реализовано более 70000 кв. м жилых и коммерческих площадей. Компания осуществляет весь цикл работ — от создания эскиза до управления строительством и реализации проекта. Дизайнерам одинаково комфортно работать как с жилыми, так и с коммерческими площадями разной степени сложности.



Архитекторы спроектировали пентхаус в Хамовниках. Присоединив часть открытой террасы, получили жилье внушительной площади — 370 кв. м. Авторы считают большой удачей, что им довелось поработать с таким интересным объектом. Молодая пара получила квартиру в подарок на свадьбу. Жилье было куплено на вторичном рынке, от предыдущих владельцев достался дорогой «евроремонт», кото-

рый совершенно не устраивал новых хозяев: они хотели современный, стильный, при этом уютный интерьер, в котором много натуральных материалов.

DECORUM

· МЕБЕЛЬ · СВЕТ · ДЕКОР · OUTDOOR ·

коллекция от Alexa Hampton для Theodore Alexander

СОЗДАВАЯ СТИЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР

пр. Медиков,
10/1

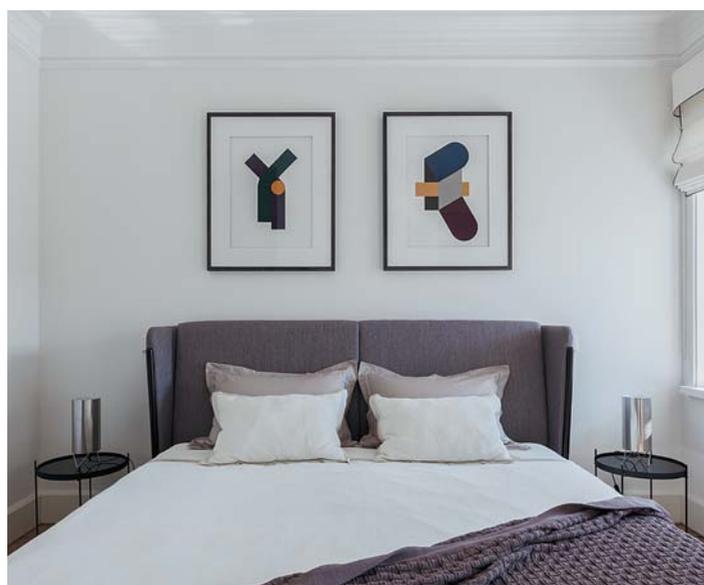
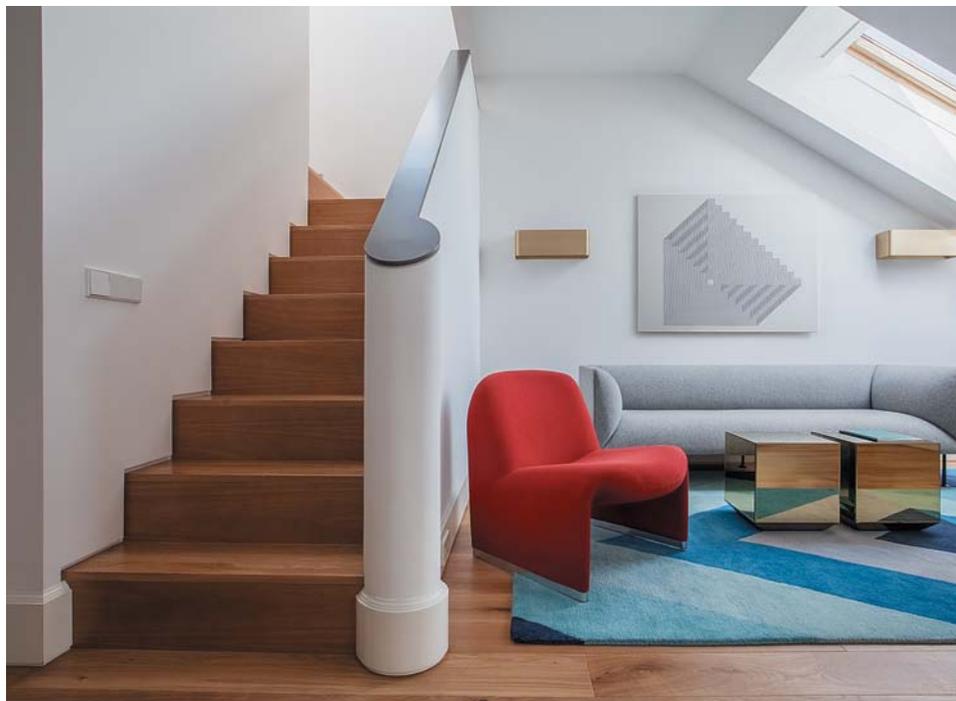
Малый пр. П. С.,
22

ТК «Гарден Сити»,
Лахтинский пр., 85В,
2 этаж, пом. 15

ARTPLAY SPb,
Красногвардейская пл., 3Е,
2 этаж, Е2 191, Е2 311

тел. 407 12 07

DECORUMDESIGN.RU



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ,
МИНИМАЛИЗМ, КЛАССИКА
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 110 М²
ГОД: 2019



Павел Железнов и Татьяна Борисова — выпускники МАРХИ. Работали в крупных архитектурных бюро, занимались проектированием жилых и общественных зданий в Москве. Совместно реализовали несколько частных и общественных интерьеров, которые были опубликованы в профессиональных изданиях.

Мансарда в послевоенном жилом доме на Полянке была обустроена в конце 1990-х и хозяевам досталась с типичным для своего времени интерьером. По прежнему плану на первом этаже площадью 70 кв. м располагалась гостиная. Рядом с кухней-столовой — спальня с небольшим мансардным окном. Слуховое окно в кухне было заложено, отчего помещение выглядело темным и неуютным.

Дополнительное окно и естественный свет позволили кардинально изменить весь план квартиры — гостиную объединили с кухней-столовой под скошенной крышей, а в бывшую гостиную перенесли спальню. Таким образом, самая красивая часть интерьера оказалась на виду, ближе ко входу. На втором уровне мансардные окна объединили деревянной реечной обшивкой потолка.

Основной принцип работы нашей команды — использование натуральных материалов, ясные и четкие композиционные приемы и постоянное обращение к истории дизайна и архитектуры. Особое значение для архитекторов имеет окружающая атмосфера и само здание, в котором находится будущий интерьер.

— Павел Железнов,
Татьяна Борисова



ТОРЖЕСТВО СВОБОДЫ

Двухуровневый пентхаус

МОСКВА

ПРОЕКТ МИХАИЛА КИСЕНКО
И ВАСИЛИНЫ ПАШНИНОЙ
(LAD / ЛАБОРАТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА)

7
БАЛЛОВ

*Лучший
концептуальный
проект*

СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 308 М²
ГОД: 2018

Главная особенность пентхауса — абсолютная свобода пространства и связь с окружающей средой парка у реки в ЖК «Олимпийская деревня». Интерьеру свойственна масштабность, сочетающаяся с живописными видами. Используя благородные фактуры камня, дерева, металла, кожи и текстиля естественных теплых оттенков в сочетании с шикарным панорамным остеклением, дизайнеры добавили интерьеру парадности

и усилили присутствие природной гармонии. Квартира на три спальни располагает помещениями для отдыха и общения: уютной гостиной, обеденной зоной, кухней и просторной террасой. Пятиметровые потолки позволили организовать два подвесных антресольных этажа. Центр квартиры — галерейное пространство гостиной, кухни и столовой площадью 68 кв. м. Впечатляет и винтовая лестница, отсылающая к работам Ле Корбюзье.



Михаил Кисенко и Василина Пашнина основали LAD/Лабораторию Архитектуры и Дизайна в 2012 году. Работают с частными, корпоративными, культурными и государственными объектами на международном уровне для клиентов в России, СНГ и Европе. Являются лауреатами и финалистами международных конкурсов — Gardenia Orchidea Italy, ARTropolis, ADD AWARDS, NYC Design Awards и других.

Наше творческое кредо заключается в понимании проектирования с пространственной и временной точек зрения. Архитектура, как самое долговечное из того, что создается человеком, не должна быть подвластна времени. Внешний и внутренний облик зданий формирует личность, влияя на ее психологическое состояние. Мы, как профессионалы, понимаем важность данного обстоятельства и создаем проекты, отвечающие запросам общества.

— Михаил Кисенко,
Василина Пашнина





MONOCHROME

Квартира
МОСКВА

ПРОЕКТ ИВАНА ПОЗДНЯКОВА
ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ КРАСЮК

7,88
БАЛЛА

ГРАН-ПРИ

1
место



Иван Поздняков родился в семье художников и инженеров, с детства тяготел к искусству. Учился в художественной школе, окончил Институт экономики и культуры по направлению «дизайн интерьера». Является художником-проектировщиком. Регулярно повышает квалификацию, посещая различные курсы и воркшопы в разных странах мира. Создает функциональные, эргономичные и эстетичные пространства. Реализует проекты частных квартир и загородных домов.

Апартаменты с одной спальней расположены в Москве и выполнены в современном стиле «северный минимализм». Квартира предназначена для молодого мужчины, который занимает руководящую должность и постоянно находится в командировках; предполагалось, что она станет неким убежищем для отдыха и расслабления. Основными пожеланиями были: нейтральная цветовая гамма, максимально большая

гостиная, просторная ванная комната. Интерьер построен на цветовых нюансах и разнообразии фактур. Планировка имеет ступенчатую диагональную структуру — из прихожей по ходу движения раскрывается гостиная, формируя хорошую перспективу. Приватная зона (спальня и гардероб) и техническая зона (входной гардероб и ванная комната) расположились

ЖИЗНЬ В КРАСКАХ NOLTE*

nolte[®]
KÜCHEN

Снижены цены на кухни
с покрытием *Матовый лак*



Torino Lack LAVA

8

А Д Р Е С А С А Л О Н О В

Студия Nolte.Concept.Design.

МЦ Галерея мебели «1000 Кухонь»,
ул. Савушкина, д. 117, к. 2

Студия Nolte.Concept.Design.

МЦ Мебельный Континент, ул. Варшавская, д. 3, к. 3
Телефон: +7 (812) 643-20-50. E-mail: info@noltestudio.ru
www.noltestudio.ru

Шоу-рум Nolte Küchen

ул. Большая Зеленина, д. 36
Телефон: +7 (812) 248-88-59, E-mail: info@nolte.spb.ru
www.nolte.spb.ru

Студия Кухни Nolte Küchen

Невский пр-т, д. 158. Телефон: 8 (812) 325-86-10
E-mail: info@nolte-nevskiy.ru, www.nolte-nevskiy.ru

Моно-студия NOLTE

Московский пр-т, д. 153
Телефон: +7 (812) 388-27-73
E-mail: 3882763@mail.ru



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ,
МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 62 М²
ГОД: 2018

Успех дизайнера измеряется качеством и количеством реализованных проектов.

— Иван Поздняков

по бокам от основного пространства. Приватную зону решили сделать небольшой и функциональной. Главные особенности проекта — тотальная монохромность и подвешенные «парящие» кухонные шкафы. Было непросто продумать конструкцию подвесной кухни — принцип ее крепления и расчет

конструкции — результат совместной работы с инженером-конструктором. Мебель подбиралась лаконичная, архитектурная и комфортная, дизайн — по-скандинавски сдержанный. При этом мебель не загромождает открытое пространство, а, наоборот, создает многоплановую композицию.



Итальянское качество. Российское производство.
Artplay (E2 215) | Красногвардейская пл. 3 | 8 800 775 17 95

Ш О У Р У М
MODERN FORM B ARTPLAY




MODERN FORM

Серийная мебель | Мебель на заказ | Дизайн интерьеров



ARTPLAY

modernform.ru



Студия Quadrum основана в 2012 году архитекторами Альбертом и Инной Багдасарян. Здесь занимаются созданием уникальных проектов жилых и общественных зданий, частных домов и коттеджей — выполняют проекты в сфере дизайна жилых и общественных интерьеров.

Владелец этой квартиры в центре Саратова — из поколения молодых и целеустремленных, глубоко вовлеченных в цифровые технологии. Активный и холостой молодой человек много работает (свой бизнес в IT-сфере) и много путешествует.

В ходе перепланировки кухню объединили с гостиной. Из-за формы квартиры кухня-гостиная получилась вытянутой: эту особенность

пространства использовали, чтобы линейно разместить все функциональные зоны. Спальня получилась необычной благодаря особенностям планировки — в ней две двери по краям кровати. В основе интерьера — конструктивные, максимально функциональные решения и строгие линии. Преобладают темные цвета холодных оттенков, которые согласуются с бетонными поверхностями

колонн. Конструктивные элементы квартиры оставили нетронутыми и покрыли лаком. Акцент на фактурах играет важную роль во всем интерьере. Деревянные декоративные панели видно из разных уголков квартиры — дерево и теплая подсветка придают холодному и темному интерьеру уют.



Человек — доминанта
в любом пространстве!
— Альберт
и Инна Багдасарян



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 64 М²
ГОД: 2018



SMART 60

Квартира
КИЕВ (УКРАИНА)

ПРОЕКТ ИГОРЯ МАРТИНА
И ОЛЬГИ НОВИКОВОЙ (MARTIN'S)
ФОТОГРАФ ИГОРЬ КАРПЕНКО

7,43
БАЛЛА

3
место



Мы впервые принимаем участие в премии ADD AWARDS. Хотелось отметить высокий уровень организации подачи работ.

— Игорь Мартин,
Ольга Новикова



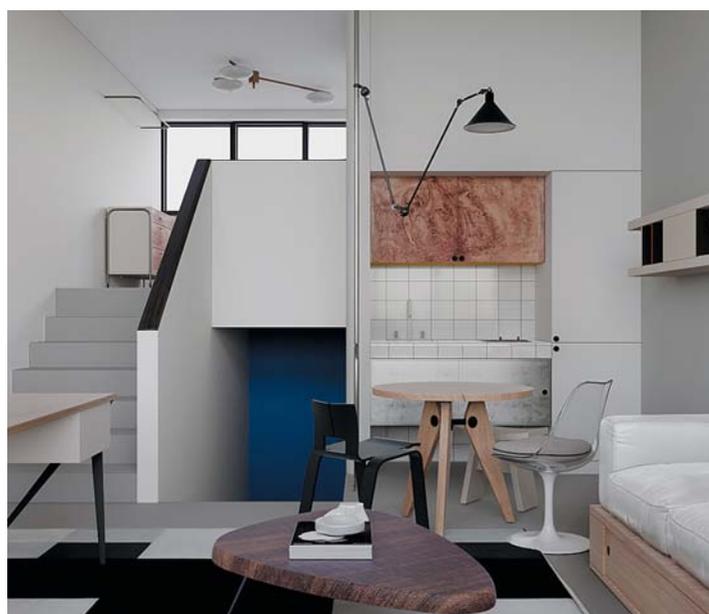
СТИЛЬ: КОНТЕМПОРАРИ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 60 М²
ГОД: 2017



Студия MARTIN architects была основана в 2008 году в Киеве супругами и дизайнерами Игорем Мартином и Ольгой Новиковой. В команде MARTIN'S — специалисты в сфере дизайна интерьера, проектировщики, дипломированные архитекторы, опытные инженеры. Коллектив осуществляет самые смелые идеи и желания заказчика в рамках оговоренных сроков. В портфолио студии — успешно реализованные интерьеры квартир и частных домов, дизайн офисов, торговых помещений и других общественных пространств. Команда MARTIN'S работает не только в Украине, но и в других странах.

Первоначальная площадь квартиры была 47 кв. м, после демонтажа всех перегородок и толстых слоев гипсокартона на несущих стенах дизайнерам удалось выкроить еще 3 кв. м. После частичного снятия старых лаг оказалось, что высота потолка составляет почти 4 м. Благодаря антресольному этажу добавилось еще 10 кв. м жилой площади. От старого жилья оставили аутентичную кирпичную стену, отличные чугунные батареи, а также

старую деревянную дверь в гардеробе при входе. В проекте был также предусмотрен вариант несложной перестановки мебельных конструкций, благодаря которой пространство квартиры можно разделить на две отдельные комнаты. Чтобы сохранить шарм дореволюционной постройки, дизайнеры использовали гипсовую лепнину на потолке и стенах, а также натуральный штучный паркет.



И
СТИЛЬ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 37 М²
ГОД: 2019

ЯЧЕЙКА ТИПА «F»
Квартира
МОСКВА
ПРОЕКТ СЕРГЕЯ ХРАБРОВСКОГО
(KHABROVSKY INTERIORS)
7,25
БАЛЛА
Лучший
концептуальный
проект

Интерьер — это я.
— Сергей Храбровский

Интерьер квартиры в Доме Наркомфина максимально перекликается с архитектурой здания. В обстановке использованы узнаваемые изделия и предметы дизайна середины XX века. Также в интерьере заметны отсылки к визуальной философии и принципам школы Bauhaus. Простой, лаконичный и эргономичный интерьер подойдет для жизни современного человека. В проекте дизайнер кропот-

ливо подобрал материалы, текстуры и элементы декора, дополнив их тонким приятным освещением. Такой подход к проектированию делает интерьер нетипичным, сохраняя при этом эстетику и безупречность, изысканность и комфорт.



Студия Khrabrovsky Interiors появилась в 2013 году. Ее основатель Сергей Храбровский признается, что проектирование интерьеров для него — это стиль жизни. Каждый новый интерьер словно холст, на котором тянет создать что-то новое и уникальное. В своей работе дизайнер не ставит задачу придерживаться определенного стиля или выполнить его в чистом виде, напротив, он играет со стилями словно с красками, постоянно смешивая их и добавляя в них каплю истории.



ЛОДЖ 01

Частный дом
♦
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ БЮРО
HOROMYSTUDIO

6,44
БАЛЛА

1
место



Бюро Horomystudio с 2011 года специализируется на профессиональном архитектурном проектировании и дизайне интерьеров. Его специалисты — выпускники СПГХПА имени А.Л. Штиглица и СПбГАСУ. Они непрерывно развивают свои профессиональные навыки — например, архитекторы бюро стажировались в Германии (Дармштадт) по программе энергоэффективного домостроения.

В основе проекта — идея о создании простого, но многофункционального частного пространства с использованием экологически чистых материалов и энергосберегающих технологий.

Все природные ценности участка учтены в концепции здания. Точное местоположение дома определили вековые деревья, растущие на побережье, — фундамент был заложен без использования масштабной строитель-

ной техники, строго между древних корневых систем. Другим природным элементом, формирующим не только внешний облик модуля, но и его функциональное зонирование, стал солнечный свет. На основании меняющегося положения солнца и видовых точек была сформирована планировка дома — шесть функциональных блоков с транзитными помещениями, подразумевающие

возможность их адаптации на земельном участке. В фасаде здания отражены не только современные архитектурные решения, но и детали, отражающие принадлежность здания к местной исторической и культурной традиции. Так, например, древнерусские мотивы прослеживаются в наличниках на окнах и карнизах — подобные элементы в скором времени появятся на заборах и близлежащих постройках.



Air

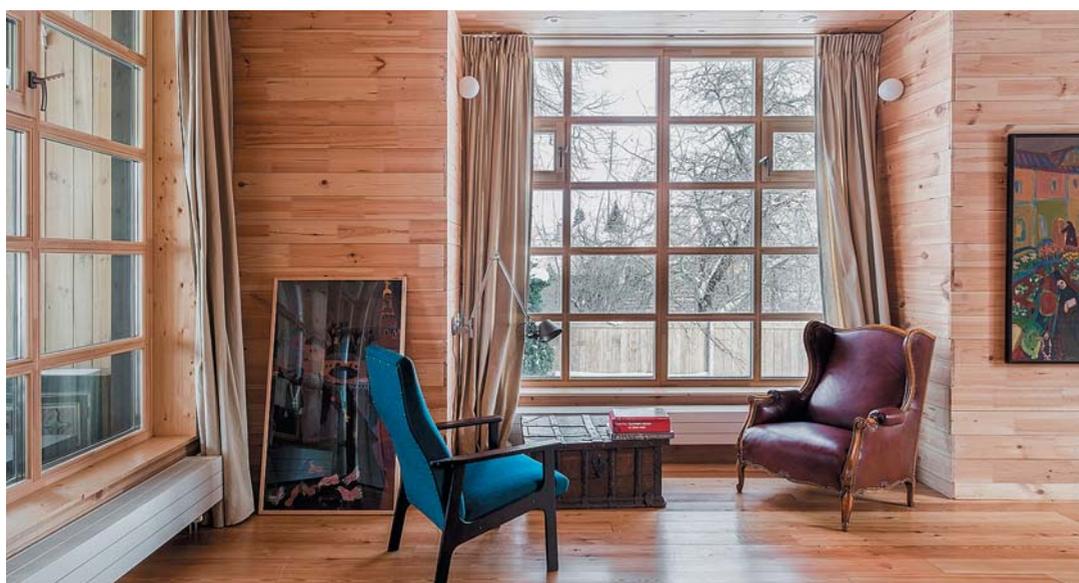
ТОНКАЯ РАБОТА





СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 283,5 М²
ГОД: 2018

Если, оглянувшись по сторонам, вы не увидите дом или интерьер своей мечты, значит, мы вам его спроектируем.
— Команда Horomystudio



ДОМ В ТАРУСЕ

Частный дом

ТАРУСА

ПРОЕКТ АЛЕКСЕЯ ДУНАЕВА
И МАРИАННЫ ЗАПОЛЬСКОЙ

6,11
БАЛЛА

2
место

Деревянная дача для творческой семьи художников построена рядом с Тарусой. Окружающая застройка — одно- и двухэтажные частные дома, исторические тарусские дачи. Клиенты просили спроектировать похожий дом, но архитекторы предложили проект, сочетающий в себе современные и традиционные решения. Целью стало не только построить архитектурно выразительное здание, но и сделать его частью

существующей исторической среды. Из-за особенностей склона дом спроектирован на нескольких полу-уровнях, его объем следует очертаниям рельефа. Консоли нижнего уровня визуально отрывают его от земли. Хозяева коллекционируют старинную русскую мебель. Буфет в столовой — грубая крестьянская реплика барской мебели. Разномастные стулья вокруг обеденного стола и анти-

кварный светильник были куплены на блошином рынке. Гостиная представляет собой открытое многофункциональное пространство с печью-буржуйкой. На втором этаже расположены спальни хозяев, их детей и внуков. Холл второго этажа имеет выход на верхнюю террасу с красивым видом. Хозяева обустроили здесь летнюю мастерскую. Главная роль в интерьере отведена картинам.



Алексей Дунаев и Марианна Запольская по образованию архитекторы. В 2007 году они основали собственное бюро и с тех пор работают вместе — проектируют и строят дома, реконструируют старые здания и оформляют интерьеры. В их портфолио можно найти проекты любого масштаба: от газетных киосков до многоквартирных жилых домов.



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 350 М²
ГОД: 2018



Мы склонны к простоте
 в любом стиле и к чистой
 форме, стараемся не
 перегружать про-
 странство лишними
 деталями.
 — Алексей Дунаев,
 Марианна Запольская



ДОМ В БАРСЕЛОНЕ

Загородный дом

БАРСЕЛОНА (ИСПАНИЯ)

ПРОЕКТ ЕЛИЗАВЕТЫ ГОЛУБЦОВОЙ
И МАРИНЫ БИРЮКОВОЙ
(BIGO ARCHITECTS)

6

БАЛЛОВ

3

место

СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЛЮКС
ПЛОЩАДЬ: 370 М²
ГОД: 2019

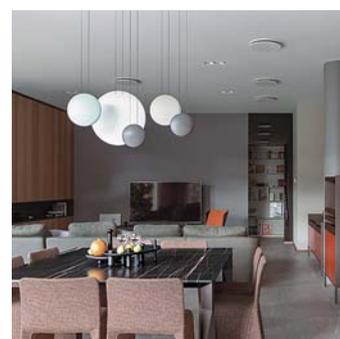
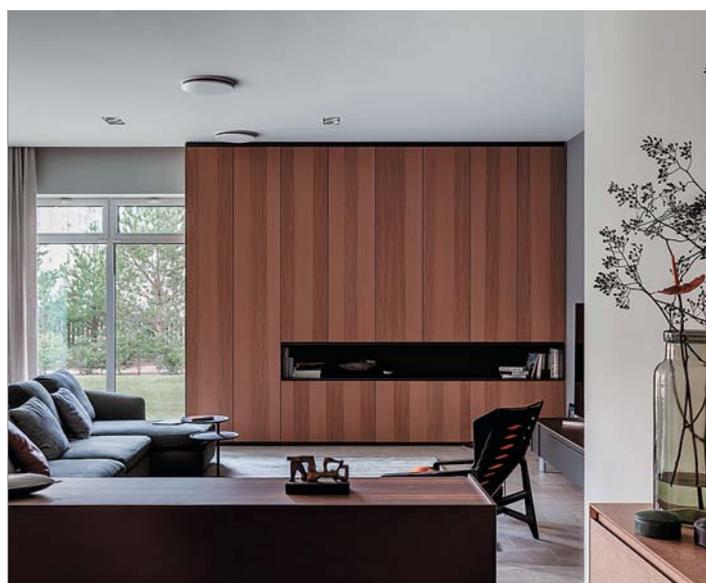
Для каждого человека есть только одно — единственно верное решение будущего дома, которое мы находим, внимательно изучив все его потребности и пожелания. В тот волшебный момент, когда интерьер идеально складывается, лица наших заказчиков становятся счастливыми. Ради этого мы и пришли в свою профессию!
— *Елизавета Голубцова, Марина Бирюкова*

Проект выполнен для семьи известного блогера Татьяны Родионовой. Четырехэтажный дом был приобретен с готовой планировкой и отделкой, но дизайнеры провели масштабную реконструкцию и полностью изменили интерьер, рационально используя каждый сантиметр. Например, на первом этаже сделали двухсторонний шкаф, который служит и местом для хранения, и одновременно является перегородкой

между гостиной и коридором. По желанию заказчиков основу интерьера выдержали в спокойном современном скандинавском стиле, дополнив его яркими винтажными предметами разных эпох из Испании и Франции. На первом этаже расположена общественная зона с гостиной, столовой и кухней, на втором этаже — детские спальни с санузлами и гардеробными, на третьем этаже — спальня хозяев и их кабинеты.



Бюро BIGO architects — это тандем архитекторов Елизаветы Голубцовой и Марины Бирюковой, которые вместе закончили МАРХИ и преподавали в МГУТиК. Совместно работали над проектами для архитектурных конкурсов, а затем в архитектурном бюро Павла Романова. Собственную студию открыли в 2012 году. В 2018 году вошли в топ-100, а в 2019-м — в топ-50 архитекторов и дизайнеров по версии журнала AD.



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 360 М²
ГОД: 2018



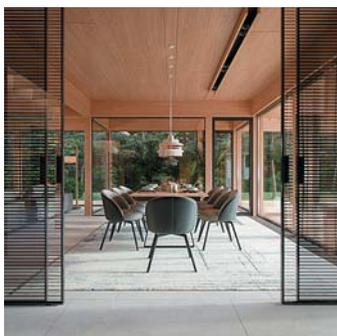
Архитектор Мария Демидова живет и работает в Екатеринбурге. Окончила архитектурный институт и аспирантуру, стажировалась в Москве и Амстердаме. Является ведущим архитектором в крупной проектной организации, кроме этого, имеет собственную практику. Основная сфера деятельности — проектирование жилых и общественных зданий. Мария считает создание интерьера неотъемлемой частью проектирования архитектурного объекта.

Проект является реконструкцией существовавшего ранее фасадного решения с дальнейшей разработкой интерьеров. До реконструкции дом представлял собой несбалансированный объем с хаотично расположенными по фасаду окнами разных размеров. Цель реконструкции — достижение композиционного баланса внешнего облика дома. При разработке интерьеров особое внимание уделили отделке и подбору

мебели. основополагающим стало визуальное и тактильное восприятие, а также внимание к деталям. В отделке сочетаются благородные материалы — натуральное дерево, мрамор, медь, кожа, шелк.

После участия в ADD AWARDS 2015 (I сезон), продолжаю следить за конкурсными работами, уровень и количество которых с каждым годом растет. Такие конкурсы необходимы. Для участников это всегда возможность получить оценку профессионального сообщества, проверить уровень и актуальность своей работы.

— Мария Демидова



ФАХВЕРК 312

Частный дом

◆

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
СЕРГЕЯ БЕЛЯКОВА

7,22
БАЛЛА

Лучший
концептуальный
проект

И
СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ, ЭКО
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 312 М²
ГОД: 2019

Успех дизайнера — это возможность заниматься любимым делом за высокое финансовое вознаграждение.
— Сергей Беляков

Проект одноэтажного деревянного дома по принципу фахверка с плоской кровлей. Пространство разделено на две основные зоны — общественную и тихую частную. В северной части находятся все технические и обслуживающие помещения. Личные пространства ориентированы на благоприятную для спален юго-восточную часть, общие раскрыты на юго-запад. Основное пространство

гостиной-столовой-кухни спроектировано так, чтобы каждая видовая точка просматривалась с разных зон. Кухня удобно расположена недалеко от прихожей, с возможностью обслуживания столовой и террасы. В личные комнаты удобно пройти напрямую как из прихожей, так и из зоны гостиной. Каждая жилая комната оборудована личным санузлом и имеет выход на собственную единенную террасу.



Сергей Беляков — выпускник Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Более 10 лет занимается проектированием загородных домов, оформляет квартиры и коммерческие пространства. Планировки его квартир признаны эталоном и опубликованы в книге новых стандартов застройки РФ 2018 года, разработанной КБ «Стрелка» по заказу Минстроя России и Дом.рф.



СПОНСОР НОМИНАЦИИ
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ГОРОДСКАЯ СРЕДА»



ПОЛЫННЫЙ БЕРЕГ

Ландшафт

ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА
И ИРИНЫ СЕРГЕЕВЫХ
ЛАНДШАФТНАЯ МАСТЕРСКАЯ СЕРГЕЕВЫХ

7,55
БАЛЛА

1

место



Александр и Ирина Сергеевы создают сады с 1999 года. Стержневой принцип их работы — авторское осуществление проектов. Мастерская — многократный победитель ландшафтных конкурсов и фестивалей, Александр и Ирина — авторы статей в профильных изданиях и авторы цикла телепрограмм «Ландшафтные истории».

Основные строения делят территорию частного сада на две неравные части. Вместе с автором одного из зданий дизайнеры объединили их просторными мощеными террасами. Северная часть сада занята деревьями — в перспективе «смешанным лесом». Южная — это обширные посадки массивов кустарников, низкорослых хвойных и многолетних травянистых растений на плавном искусственном рельефе в окружении гравия. Живописные растительные группы

не закрывают дальнюю панораму. По гравийным поверхностям удобно ходить, произвольно выбирая маршрут, но наиболее активное движение выведено на несложную систему настилов. Газон в этом саду маленький — всего 25 кв. м. Дизайнеры стремились создать ощущение того, что человек с его зданиями, сопутствующими им террасами, галереями и мостками входит в свободный, дикий (хоть и созданный рукотворно), очень красивый мир лесов, рек и прибрежных пустошей.



ЯДРО
ГРУППА КОМПАНИЙ

**КОМПЛЕКСНОЕ
БЛАГОУСТРОЙСТВО
ТЕРРИТОРИЙ**

- АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО
- СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
- ПИТОМНИК РАСТЕНИЙ
- СЕТЬ САДОВЫХ ЦЕНТРОВ

**Питомник и садовый центр
«Алексеевская Дубрава»**

Ленинградская область,
Гатчинский район,
дер. Малая Ивановка, 50
+7 (812) 300-00-33

**Садовый центр
«Алексеевская Дубрава Лахта»**

Санкт-Петербург, Лахта-Ольгино,
пересечение Лахтинского пр.
и Приморской ул.
+7 (812) 303-03-30

**Архитектурное бюро
«О-КРУГ»**

Санкт-Петербург,
Малый пр. В. О., 22 лит. А
Бизнес-центр «Соверен»
+7 (812) 300-97-77

+7 (812) 300-33-33

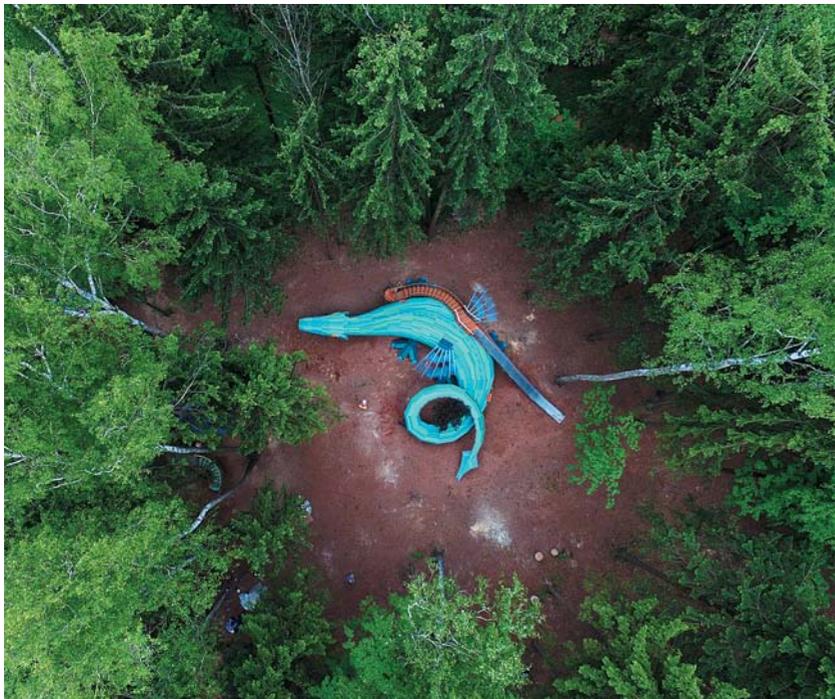
WWW.YADRO.GROUP




СТИЛЬ: ПЕЙЗАЖНЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 4000 М²
ГОД: 2019

Язык ландшафтного искусства — это язык диалога жестких, статичных выстроенных форм и сложных, часто рыхлых и подвижных объемов рельефа, крон деревьев, кустарниковых и травянистых массивов, если повезет, широких водных поверхностей и всегда — неба.

— Ирина и Александр Сергеевы



СТИЛЬ: ДРЕМУЧИЙ ДИЗАЙН
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 20 М²
ГОД: 2018

ДРАКОН

Ландшафтная композиция

МОСКВА

ПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА ГОЛИКОВА
(РАПАНЕВА)

6,56
БАЛЛА

2
место

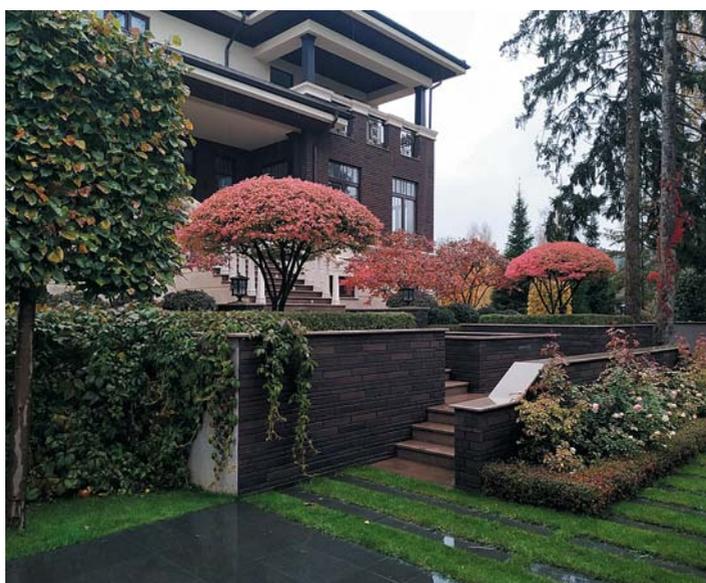
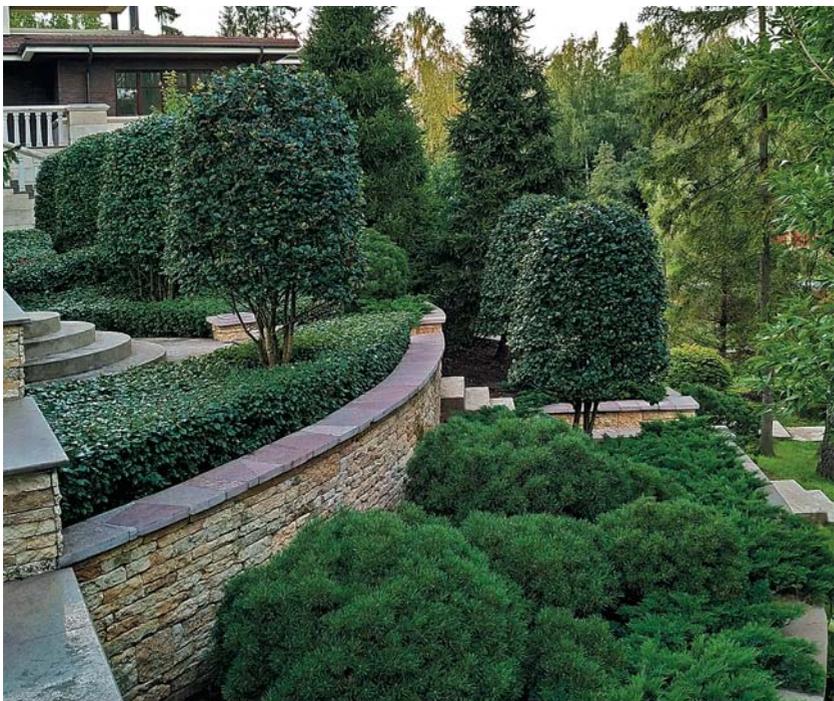
Мы создаем фантазийные пространства — игровые площадки, домики, обитаемые арт-объекты. Творим новую детскую архитектуру!
— Александр Голиков

Кто знает зверя более фантастического и впечатляющего, чем дракон? В студии Рапанаева выбрали именно его, чтобы создать первую модель для коллекции детских площадок. Дизайнеры не испугались внушительных размеров — ящер получился длиной целых 35 метров. В такие масштабы легко впишутся самые захватывающие конструкции для активного отдыха, скалодром и обязательно — горка. На этой

площадке она спускается с высоты 5 метров. Внутри драконьего туловища скрыто большое и уютное пространство для игр, а зубастая пасть — лучшее место для игры в прятки. Важная деталь — интерактивные крылья: их можно привести в движение специальным механизмом, достаточно легким, чтобы «полетать» мог даже маленький ребенок.



Александр Голиков проектирует авторские детские площадки и создает обитаемые арт-объекты на стыке дизайна и искусства. В молодости занимался живописью, а затем основал студию Рапанаева, чтобы воплотить в реальность свои архитектурные идеи.



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 360 М²
ГОД: 2019

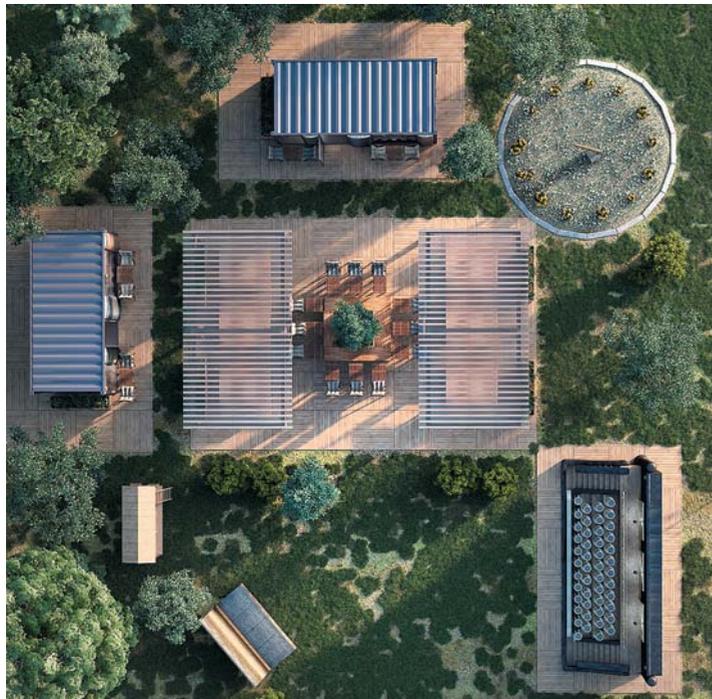


Иван Бугаев — основатель и арт-директор компании BUGAEV Parks & Gardens. Автор многочисленных ландшафтных проектов европейского уровня, он является одним из наиболее востребованных и популярных профессионалов ландшафтной индустрии в России. Многие его работы отмечены высшими профессиональными наградами и премиями.

Небольшой камерный сад помогает организовать пространство напротив главного входа в дом. Сюда ведут лестничные спуски, чью симметрию и парадность поддерживают бересклеты зонтичной формы и прямоугольный водоем. Вход в дом подчеркнут строгостью линий зеленых карманов в обрамлении из спиреи японской. Периметр сада окружен подпорными стенами, что делает его еще более приватным

и уютным. Здесь можно комфортно расположиться возле уличного камина, созерцая пламя огня или вечерний закат. Также приятно начать здесь день за чашкой кофе. Розарий вдоль одной из стен будет всегда благоухать и радовать глаз. Липы-шпалеры зеленым экраном отгораживают соседний участок.

Ландшафтный архитектор — это творец сада. Он работает с идеями и стилем, формой и пространством, при этом являясь разносторонним специалистом. Он продумывает концепцию будущего сада. Для этого помимо набора знаний нужно иметь еще и художественный вкус.
— Иван Бугаев



**ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА
В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ**

Летняя площадка

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРОЕКТ СТУДИИ
CHEF DESIGN

6,75
БАЛЛА

*Лучший
концептуальный
проект*

ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 600 М²
ГОД: 2019

Для нас премия ADD AWARDS ассоциируется с очень честной и непредвзятой площадкой. Хотелось бы, чтобы таких проектов было больше!
— Команда студии Chef Design

Перед дизайнерами стояла задача — создать быстро возводимую конструкцию летней площадки в рамках благоустройства территории вокруг Ясной Поляны. За основу для точек питания взяли морские контейнеры — там расположили небольшую кухню и посадочные места. Фасады контейнеров стилизовали под полки с книгами Льва Толстого. На территории также разместили несколько арт-объектов, связанных с творчеством великого русского писателя и летний кинотеатр.



Молодая московская студия Chef Design специализируется на разработке общественных интерьеров. За 2019 год было реализовано более 20 проектов в сегменте HoReCa. Номинант премии Public Space Award, Interia Awards. Авторы проекта: Анна Муравина, Елена Сазонова, Алексей Калашников.



**ОФИС
СБЕРБАНКА**

Офис
МОСКВА

ПРОЕКТ
ДИЗАЙН-БЮРО KIDZ

7,13
БАЛЛА

1
место



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 268 М²
ГОД: 2019

Мы создаем пространство, которое никого не оставляет равнодушным и в котором получается удачно реализовать запланированные сценарии. Пространство, которое живет.

— Команда
дизайн-бюро KIDZ



Дизайн-бюро KIDZ было основано в 2013 году Анастасией Сафьяненко и Егором Богомоловым. В портфолио вошли проекты разного масштаба — от предметов мебели до крупных объектов и общественных городских пространств. Первым проектом студии стала библиотека им. Гоголя, открывшаяся в 2013 году. Дизайнерами KIDZ движет идея трансформации пространства в многофункциональное, удобное и свободное, такое, где человеку комфортно. Авторы проекта: Ольга Ильина, Татьяна Курочкина, Анастасия Сафьяненко, Леонид Соколов.

Пространство находится на первом этаже жилого здания. Его главные преимущества — большие панорамные окна и высокие потолки в основном помещении. Задача перед дизайнерами стояла очень интересная — создать современный офис банка, но при этом использовать минимум банковской тематики и оборудования. Были созданы три отдельные зоны — большой оупен спейс с зоной для кофе и местами для общения / демонстрации новых услуг, небольшая

переговорная и помещение для менеджеров по обслуживанию. Банк находился на этапе ребрендинга, и были понятны только будущие фирменные цвета — они легли в основу концепции градиента. Хотелось, чтобы у посетителей и клиентов не было ощущения формальности и бюрократичности, как в отделении обычного банка. Чтобы сломать такие стереотипы, дизайнеры сделали пространство максимально открытым, комфортным и без барьеров.



**КЛИМАТ
НЕВА**



СИСТЕМЫ ВЕНТИЛЯЦИИ ВОЗДУХА ДЛЯ КОММЕРЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ



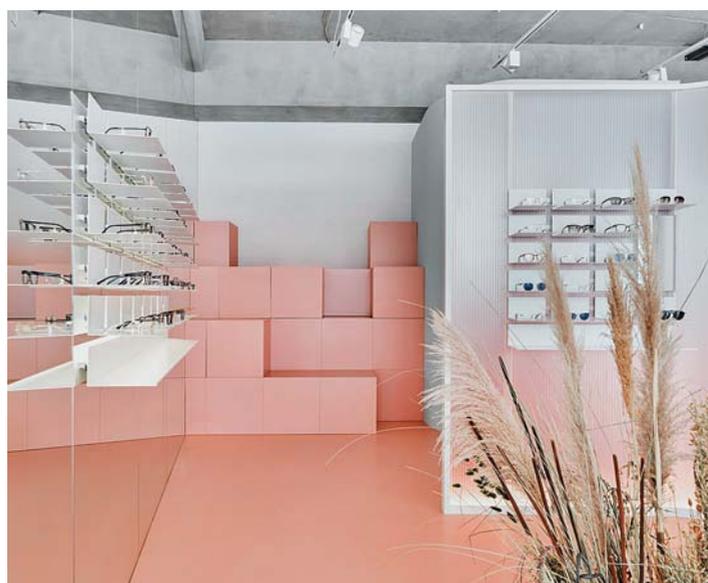
ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ПОСТАВКА



МОНТАЖ



1
ПЛОЩАДЬ: 70 М²
ГОД: 2019



Архитектурное бюро DA — молодая команда из Петербурга, реализовавшая за последние 7 лет более 120 проектов в сфере архитектуры и дизайна интерьеров. Основатели DA — архитекторы, поэтому во главу угла бюро ставит архитектурный подход к проектированию. Авторы проекта: Анна Львовская, Борис Львовский, Федор Горегляд, Мария Романова, Елизавета Жолтая.

Radius 58 — молодой бренд оптики, который производит модные бюджетные оправы собственного дизайна. Основан в Санкт-Петербурге.

Второй шоурум бренда открылся в пространстве «Севкабель Порт». Разрабатывая дизайн, авторы хотели создать яркий и запоминающийся интерьер, который выглядел бы эффектно и днем, и ночью. Центральным арт-объектом стала полупрозрачная изогнутая конструкция из поликарбоната, будто растворяющаяся

в пространстве за счет цветовой растяжки.

Зеркальная поверхность одной из стен зала создает эффект размытия границ и расширения пространства. Композиция зала логично завершена розовым амфитеатром, состоящим из мобильных кубов, будто вырастающих из пола. Кубы создают удобную трансформируемую посадку для гостей шоурума. Все элементы интерьера, кроме трековых светильников, изготовлены по индивидуальному проекту.

Успех дизайнера определяется тем, насколько дизайнер сам доволен проделанной работой.
— Команда архитектурного бюро DA



**ОФИС МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНСАЛТИНГОВОЙ
КОМПАНИИ**

Офис

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ИЛЬИ ШУЛЬГИНА,
КИРИЛЛА КОЧЕТОВА,
ЕКАТЕРИНЫ ГЕРАСИМОВОЙ (LOFTING)

6,22
БАЛЛА

3

место



СТИЛЬ: **СОВРЕМЕННЫЙ**
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: **ПРЕМИУМ**
ПЛОЩАДЬ: 482 М²
ГОД: 2018

Мы очень любим участвовать в премии ADD AWARDS, которая вдохновляет нас на создание новых проектов!

— Команда
архитектурного
бюро Lofting

Офис занимает третий этаж исторического здания середины XIX века (бывший Grand Hotel) на Малой Морской улице, в сердце Санкт-Петербурга. В интерьере нашли отражение две основные темы — преемственность сложившейся стилистики московского офиса компании и историческая тема. Вдохновением стали элементы фасада здания — глубокие арочные окна, из которых открывается вид на Исаакиевский собор. Аркада окон симметрично от-

ражается на внутренней стене центрального пространства, образуя функциональные зоны ожидания и небольшие переговорные «кельи». Получилось четкое, собранное, цельное пространство, отсылающее к типологии величественных классических гипостильных залов. Фактурное стекло и дерево смягчают строгость и аскетичность бетона и металла, изящно поддерживая стилистический баланс между двумя характерами.



Архитектурное бюро Lofting уже 20 лет занимается частным и общественным архитектурным проектированием. Многие из десятков проектов бюро были удостоены престижных премий (Interia Awards, Best Office Awards).



И

СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 64 М²
ГОД: 2019



Анастасия Емельянова окончила СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Магистр (дизайн интерьера) и практикующий дизайнер интерьера.

Группа детского сада рассчитана на 25 человек и выполнена в современном стиле. Композиционное решение построено на сочетании теплых цветов и материалов, акцентами стали контрастные графические элементы.

На мой взгляд, успех дизайнеру приносят проекты, в которых есть качественные идеи.
— Анастасия Емельянова



**ОФИС
ИТ-КОМПАНИИ LARIAN**

Офис
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
ДИЗАЙН-БЮРО KIDZ

**5,89
БАЛЛА**

Лучший
концептуальный
проект

СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 514 М²
ГОД: 2019

Офис находится в промышленном здании. Преимуществом пространства являются большие окна по двум сторонам помещения и высокие потолки. Нужно было создать легкий, современный, логично организованный офис, в котором учтены различные сценарии работы сотрудников. Дизайнеры создали зону open space и место для тихой работы, пространство для отдыха и для работы в группах. Визуальный акцент сделан на переговорных.

Зону ресепшн оформили в фирменных оттенках компании. На территории офиса также предусмотрена лаконичная мини-кухня для сотрудников. Интерьер строится на контрастах текстур и сложных оттенков. LARIAN — это компания по созданию компьютерных игр, поэтому дизайнерам хотелось придумать нестандартное, интересное пространство, в котором будет приятно придумывать новое и наслаждаться деталями.



Дизайн-бюро KIDZ было основано в 2013 году Анастасией Сафьяненко и Егором Богомоловым. В портфолио вошли проекты разного масштаба — от предметов мебели до крупных объектов и общественных городских пространств. Первым проектом студии стала библиотека им. Гоголя, открывшаяся в 2013 году. Дизайнерами KIDZ движет идея трансформации пространства в многофункциональное, удобное и свободное, такое, где человеку комфортно. Авторы проекта: Ольга Ильина, Татьяна Курочкина, Анастасия Сафьяненко, Леонид Соболев.



Сфера Декора
мастерская интерьерных решений

СПОНСОР НОМИНАЦИИ
«НORECA»

ADD
AWARDS



LIMITLESS CAFE

Кафе
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ АНТОНА ВОЛКОВА
И ДАРЬИ ВЕСЕЛОВОЙ
(VOLVES INTERIORS)

6,36
БАЛЛА

1
место



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 38 М²
ГОД: 2019



Студия VOLVES interiors была основана Антоном Волковым и Дарьей Веселовой в Санкт-Петербурге. С 2015 года здесь проектируют, комплектуют и реализуют интерьеры любой сложности, начиная от квартир и загородных домов, заканчивая коммерческими и общественными помещениями.

Дизайнерам досталось интересное помещение в доходном доме Н. П. Семенова в стиле модерн, с большими окнами, выходящими на тихий и красивый переулок. Первое, что видит гость, попадая в кафе, — это барная стойка, оформленная листами нитрида титана. Старинная лепнина — находка, открывшаяся после демонтажа подвесного потолка. Основной акцент сделан на колористическом решении и фотогеничности

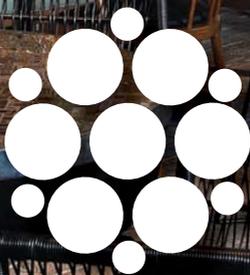
интерьера. Сочетание розового с зеленым стало отправной точкой — дизайнерам предстояло найти баланс, при котором интерьер крошечной кофейни площадью всего 38 м² будет выглядеть легким и светлым, не перегруженным лишними деталями. Мебель подбирали особо тщательно, так как старались не выходить за рамки бюджета. В качестве декоративных элементов использованы светильники, изготовленные на заказ.

Искренне верим, что красивая и комфортная среда формирует позитивные мысли, желания и поступки. Поэтому, проектируя наши объекты, мы делаем мир немного лучше.
— Антон Волков,
Дарья Веселова



реклама

Декоративные покрытия
и светильники в «Kazan-Mangal»



Сфера Декора
мастерская интерьерных решений

УНИКАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПО РАЗРАБОТКЕ И НАНЕСЕНИЮ ДИЗАЙНЕРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПОКРЫТИЙ, РОСПИСЕЙ, ДЕКОРА МЕБЕЛИ И ИЗГОТОВЛЕНИЮ СОСТАРЕННЫХ ЗЕРКАЛ

.....

ПРОИЗВОДСТВО СВЕТИЛЬНИКОВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ



Роспись в «НІТЧ»,
дизайн KOMFORTBÜRO



Люстра для «Вкус Грузии»,
дизайн right.design



Зеркала и раковина для «МАРАНИ»,
дизайн MMZPROJECT

Санкт-Петербург, Боровая ул., 51А | 8 (911) 921-13-93, 8 (981) 861-25-27
sferadecora.com | info@sferadecora.com | instagram: @sferadecora @svetosfera



Наше кредо — визуальная простота при технической сложности.

— Тимофей Вишняков,
Кирилл Покровский

Coffee Miru — небольшая кофейня в глубине петербургского двора, на территории креативного пространства «Флигель». Здесь уже не первый год ежедневно, без выходных, трудится бариста и хозяин заведения Евгений. Он буквально живет своей кофейней и готовит отличный кофе, а большинство посетителей знакомы с ним лично.

С самого начала было важно найти правильное соотношение рабочего пространства и про-

странства для гостей, а также создать комфортные условия для работы хозяина и сохранить свободу перемещения.

С помощью стойки выдачи кофе и интегрированной в нее витрины для выпечки пространство разделили на две равные части. Планировка зоны гостей организована за счет длинной скамьи вдоль стены, со свободным расположением приставных столиков. Акцентом пространства стал потолок в виде двускатной кровли.



SENS studio — творческое объединение двух проектировщиков: Тимофея Вишнякова и Кирилла Покровского. Совместную работу они начали еще будучи студентами Академии имени Штигилица — выполняли небольшие заказы на проектирование квартир и предметов мебели.

Окончив учебу в 2016 году, организовали свою студию. Параллельно с проектированием интерьеров различного назначения создают мебель для серийного и индивидуального производства.



COFFEE MIRU

Кафе

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ТИМОФЕЯ ВИШНЯКОВА
И КИРИЛЛА ПОКРОВСКОГО
(SENS STUDIO)

6,1
БАЛЛА

2

место



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 17 М²
ГОД: 2018



**ART-HOTEL
FONTANKA**

Арт-отель
♦
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ АНАСТАСИ ПУГАЧЕВИЧ,
АНДРЕЯ САЙКО, МАРИИ КОЖАРИНОВОЙ
(PUGACHEVICH STUDIO)

**6,5
БАЛЛА**

Лучший
концептуальный
проект

В рамках конкурсного проекта была разработана концепция арт-гостиницы — уникального и узнаваемого пространства, привлекающего посетителей. В основе концепции — история дома постройки конца XVIII — начала XIX века, которая условно делится на три значимых этапа. Дореволюционный период — семейный дворянский, а затем доходный дом. Советское время — коммунальное жилье. Современный этап — архаус-пространство, культура андеграунда и первых в городе модных танцевальных вечеринок.

Следуя за историей, отель объединяет эпохи и позволяет гостю находиться в нескольких культурных парадигмах одновременно. Сочетание классики и современного стиля делает гостиницу актуальной для постояльцев с различными вкусами. Концепция предлагает новые возможности развития объекта в масштабах города.



Анастасия Пугачевич — генеральный директор Pugachevich Studio, архитектор, выпускница МАРХИ (2008). Преподаватель (доцент) кафедры «Жилые и общественные здания» в МАРХИ. Андрей Сайко — архитектор, выпускник МАРХИ (2008). Мария Кожаринова — архитектор, выпускница МАРХИ (2009).

UNDER THE SEA

Суши-бар
♦
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО DA

**6,09
БАЛЛА**

3
место

Under The Sea — небольшой суши-бар в историческом центре Санкт-Петербурга. Одним из преимуществ помещения была высота его потолков, и дизайнеры решили использовать ее в качестве визуального магнита всего пространства. Так возникла массивная деревянная структура под потолком. Она состоит из 40 деревянных деталей и напоминает огромную полигональную морскую волну. Так посетители ресторана оказываются метафорически под водой. В этом прочитывается отсылка к названию заведения — Under The Sea. Другая аллюзия — это комбинация японской эстетики и скандинавского минимализма. Команде хотелось создать очень ясный и простой дизайн, который помог бы выставить основной фокус на еду, а не на оформлении.

i
СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС/ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 1500 М²
ГОД: 2019

Основные составляющие наших проектов — эстетика и впечатления. Через новый образ мы транслируем идею, создавая комфортное и функциональное пространство для человека и ситуации. Формирование уникальной среды в каждом объекте позволяет нам не повторяться в проектах; важным является разносторонний анализ и исследование.
— Анастасия Пугачевич,
Андрей Сайко,
Мария Кожаринова



i
ПЛОЩАДЬ: 90 М²
ГОД: 2019



Архитектурное бюро DA — молодая команда из Петербурга, реализовавшая за последние 7 лет более 120 проектов в сфере архитектуры и дизайна интерьеров. Основатели DA — архитекторы, поэтому во главу угла бюро ставит архитектурный подход к проектированию. Авторы проекта: Анна Львовская, Борис Львовский, Федор Горегляд, Мария Романова, Юлия Грицюк.



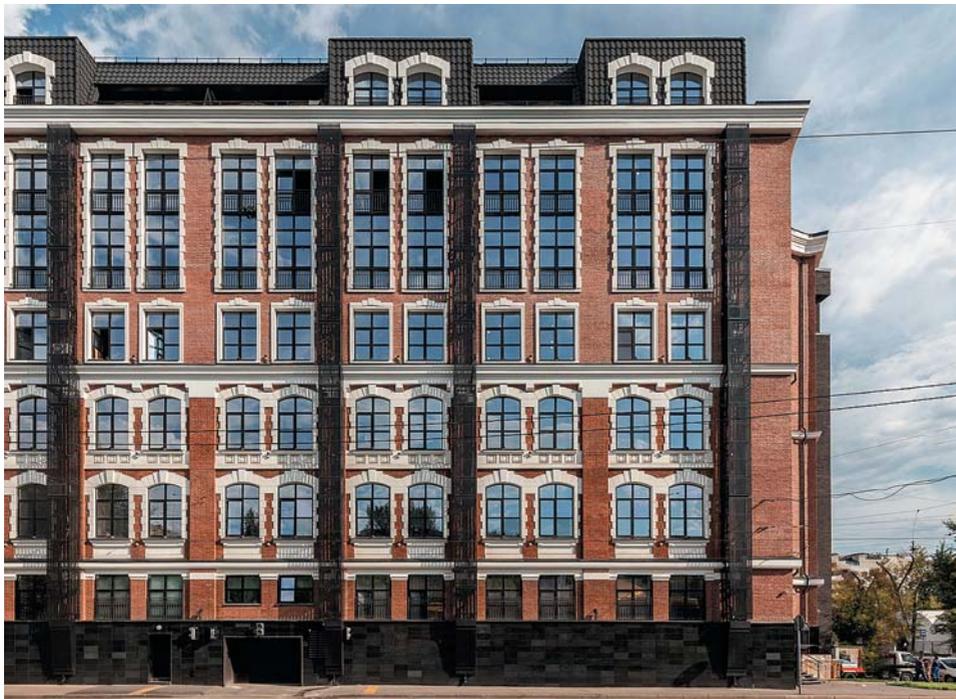
ADD AWARDS — пример быстро и успешно развивающейся премии. Нас очень вдохновляет, что в Петербурге появился этот независимый конкурс?
— Команда архитектурного бюро DA



Анна Вотинцева закончила МАРХИ в 2011 году. В 2016 году основала собственную студию, которую назвала «Архитектурная мастерская 13» («А13»). Началом творческого пути стала победа в конкурсе компании «Колди» на лучшую планировку апартаментов. За 3 года работы студия реализовала два шоурума для ЖК KleinHouse, шоурумы для ЖК Loftes и ЖК so_loft, офис телеканала FRIDAY TV, офис «Газпром-медиа» и более 200 частных апартаментов.

Жилой апартамент-комплекс KleinHouse — это микс классической архитектуры и дерзкого стиля лондонских рок-клубов, драйв американских лофтов и умиротворение французских балконов. В основе проекта лежит великое творение архитектора XX века Романа Кляйна — чаеразвесочная фабрика. Надстроив еще три этажа, архитекторы превратили здание в новую

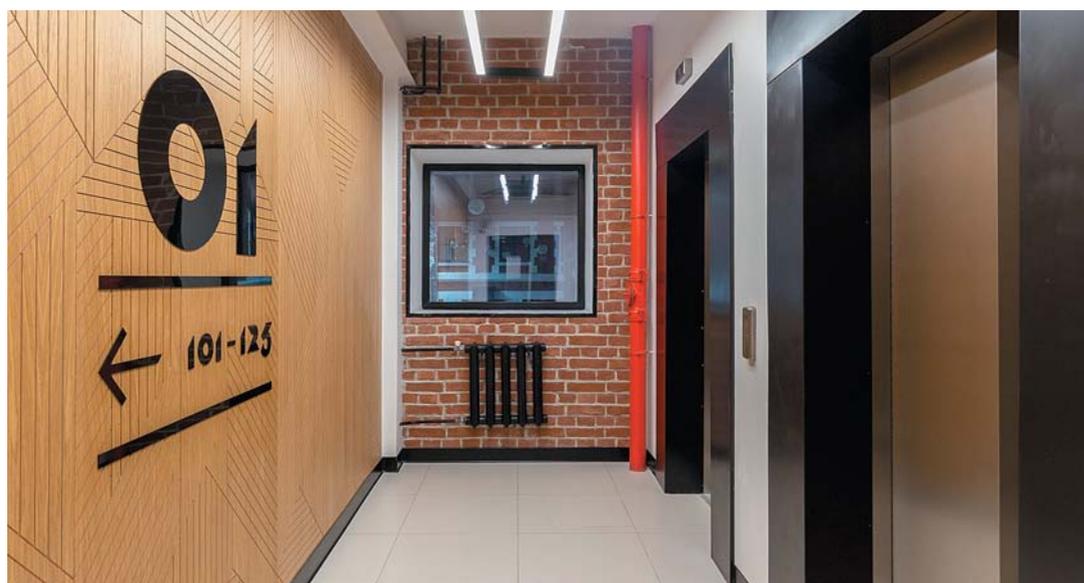
точку на культурной карте Москвы — владельцами апартаментов стали скульпторы и композиторы, художники и писатели. Апартамент-комплекс состоит из пяти строений (350 апартаментов). Пешеходный двор объединяет их с арт-объектом в виде красных рук — символом свободного духа нового поколения. Экстерьеры здания плавно перетекают в интерьеры парадных, создавая на первом этаже твор-



ADD AWARDS — уникальная премия, в которой нам посчастливилось участвовать в первый раз и с двумя проектами войти в шорт-лист. Когда твои работы нравятся заказчикам — это одно, но когда их по достоинству оценивают профессионалы — значит, ты на верном пути.
— Анна Вотинцева

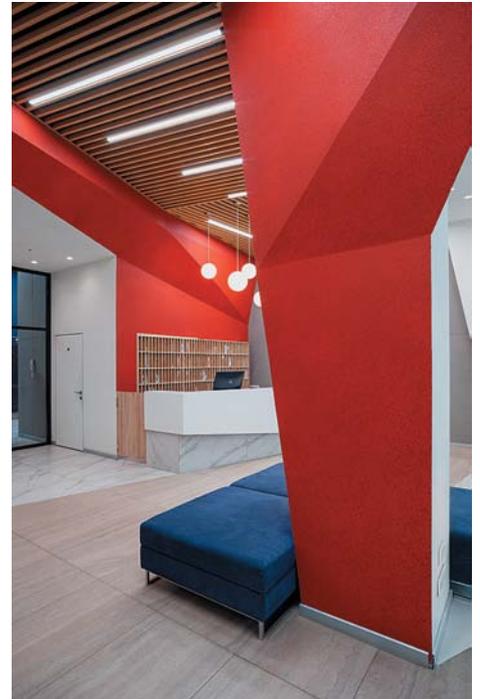


СТИЛЬ: ЛОФТ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 20 000 М²
ГОД: 2018-2019



ческие пространства с кафе, цветочными магазинами, мини-офисами, велопарковками. На втором-седьмом этажах размещены только апартаменты. Особого внимания заслуживает семиэтажный атриум: пока поднимаешься или спускаешься на панорамном лифте, можно увидеть граффити на стенах, морские контейнеры в качестве отделки, металлические лофтовые витражи и винтажные лампы.





СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ
ПЛОЩАДЬ: 2775 М²
ГОД: 2018



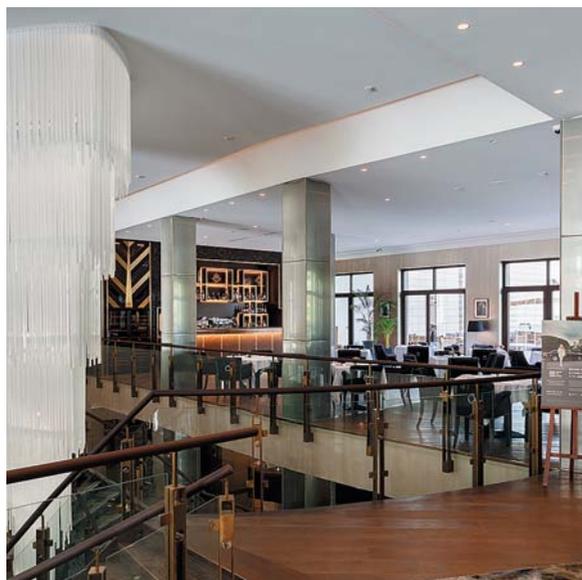
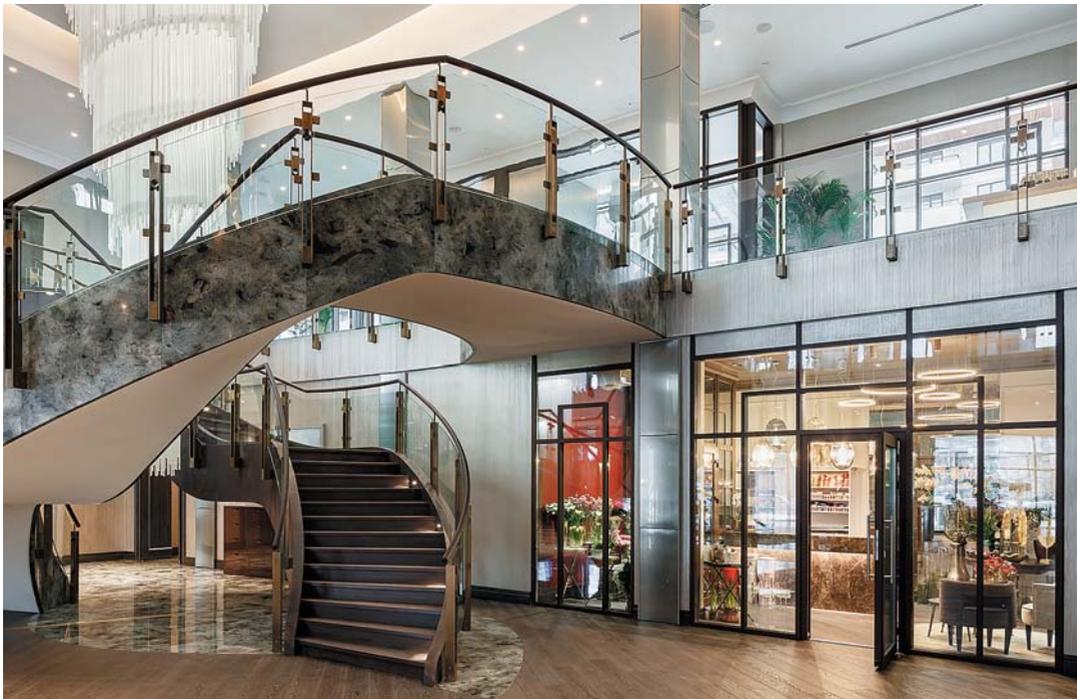
CNTR Architects — частное архитектурное бюро. С 2011 года компания проектирует здания и разрабатывает интерьеры. Эксперты бюро сопровождают заказчиков на каждом этапе проектирования — от анализа до реализации. Основатель и руководитель бюро — Андрей Чуйков. Старший партнер и руководитель направления «Интерьеры» — Павел Меух.

За основу концепции интерьера вестибюля и типовых этажей были выбраны фирменные цвета апарт-отеля. Пространство сформировано с помощью внедрения двух кристаллообразных структур, которые, с одной стороны, создают запоминающийся образ, с другой — функциональны, за ними скрываются различные технические системы. Первый объем обрамляет вход в апарт-отель с улицы, второй акцентирует вход в зону лиф-

тов. Их внутренняя сторона окрашена в белый — появляется иллюзия трансформации лифтового холла в стойку ресепшн. Рифленый деревянный потолок получает продолжение в материалах стеллажа в зоне ресепшн. Сочетания фактур позволяют по-разному раскрывать пространство вестибюля с нескольких ракурсов. Интерьер типовых этажей построен на тех же принципах, что и вестибюль.

Мы участвуем в премии ADD AWARDS впервые. Это, несомненно, масштабное мероприятие в области архитектуры и дизайна. Премия показывает высокий уровень работ, задает планку в области дизайна и позволяет объективно оценить свои достижения и навыки в соотношении со своими коллегами. Отличная площадка для обмена опытом.

— Команда бюро
CNTR Architects



ЖК «ПРИВИЛЕГИЯ»

Жилой комплекс

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ЕВГЕНИЯ ПОДГОРНОВА
(INTERCOLUMNIUM), LEES ASSOCIATES
И «ИГБ ГРУПП ЛТД»

5,91
БАЛЛА

2

место



СТИЛЬ: АР-НУВО
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 82 584,8 М²
ГОД: 2017

ADD AWARDS — одна из немногих профессиональных премий, чьи цели — объективная оценка и детальное изучение проектов, а также популяризация дизайнерского искусства и профессии дизайнера в целом.
— Евгений Подгорнов

ЖК «Привилегия» расположен на Крестовском острове, на набережной Малой Невки. Интерьер «Привилегии» объединил в себе множество изысканных и оригинальных дизайнерских решений. На первом этаже расположены круглосуточная стойка ресепшн и уютные, комфортные зоны ожидания. Из этой части лобби можно попасть в салон красоты и спортивный клуб, не выходя на улицу. На втором этаже — элегантный

лобби-бар, здесь же расположена уникальная сигарная комната с эксклюзивным хьюмидором. Роскошная лестница по форме напоминает водоворот. Одна часть отделана дубом, вторая — лабрадоритом с Мадагаскара. Центральное место в интерьере отведено 6-метровой люстре, ее вес — почти 2 тонны. Собранный из сотен стеклянных элементов, она напоминает светящуюся глыбу прозрачного и чистого льда.



Евгений Подгорнов организовал архитектурную студию Intercolumnium в 1992 году, с тех пор занимается персональной творческой деятельностью. Lees Associates — одна из самых известных архитектурных фирм Великобритании со штаб-квартирой в Лондоне. ГК ИГБ, основанная в Швеции в 1988 году, в течение последних 20 лет успешно воплощает в жизнь проекты различной сложности в России.



**ROOFTOP HOUSE
ORIGAMI**

Дом на крыше

МИЛЛЕРОВО, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО
«НОВАЯ Р.А.С.А.»

5,4
БАЛЛА

3
место



Участие в ADD AWARDS — это отличная возможность заявить о себе в профессиональной среде и в публичном пространстве. Поделитесь опытом с участниками конкурса, перенять что-то интересное в работах других.

— Команда бюро
«Новая Р.А.С.А.»



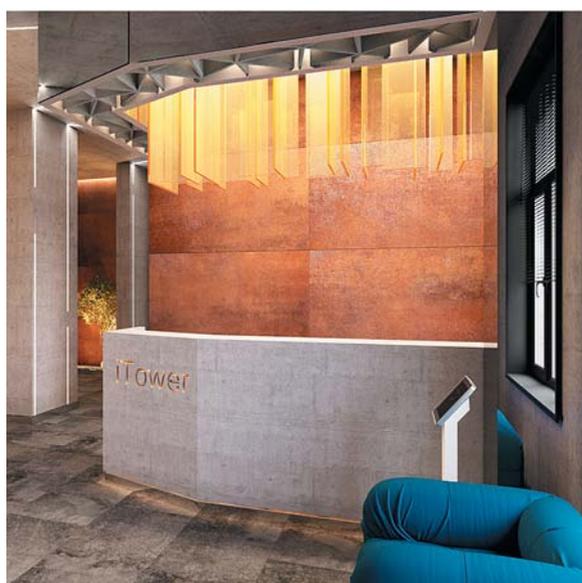
СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 143 М²
ГОД: 2018



Бюро «Новая Р.А.С.А.» (расшифровывается как «Новая Ростовская Ассоциация Строителей и Архитекторов») основано в 2005 году. Оно специализируется на архитектурном проектировании и дизайне интерьеров, предоставляет полный комплекс проектных работ, осуществляет авторский и технический надзор. В портфолио команды — и небольшие частные объекты, и крупные общественные сооружения. Учредитель, руководитель и главный архитектор бюро — Андрей Дойницын. Авторы проекта: главный архитектор Андрей Дойницын, ведущие архитекторы Алексей Гарбузов, Людмила Власова, Тигран Арутюнян.

Проект дома на крыше ORIGAMI был выполнен в рамках проекта «Реновация заброшенной фабрики под частный жилой комплекс для компании «АМИЛКО» в городе Миллерово, Ростовская область, Россия». Здание располагается на крыше комплекса, имеет выход на общую лестницу. Плоская крыша существующего здания превращена в открытую террасу, огражденную высоким остеклением, защищающим от ветра. С террасы

открывается круговой обзор на центральную и вспомогательные улицы города. Часть внутреннего пространства дома находится в башне комплекса с гигантским круговым окном во всю высоту этажа. Другая же часть здания выполнена по образу сложенного из бумаги журавлика оригами. Конструктивные особенности нового здания позволили с легкостью реализовать данную концепцию.



**МЕСТА ОБЩЕСТВЕННОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ
ЖК ITOWER**

Общественный интерьер

ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРОЕКТ АЛЕКСЕЯ ГУСЕВА
И НАТАЛИ БОБЫЛЕВОЙ
(«АРТЭВРИКА»)

7,27
БАЛЛА

*Лучший
концептуальный
проект*



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 400 М² В ДВУХ ДОМАХ
ГОД: 2019

Наше творческое кредо — функциональность, красота и современные тенденции.
— Команда студии «АртЭврика»

Космические линии фасадов, передовая инженерия, touch-интерфейсы и вход по отпечатку пальца — еще на этапе строительства жилой комплекс iTower производил впечатление одной из самых технологически продвинутых новостроек Екатеринбурга. Для создания нужной атмосферы дизайнеры черпали вдохновение в работах футуристов и оттачивались от эстетики стиля хай-тек.

Для внутренней отделки были выбраны бетон, металл и стекло. Тепла добавили с помощью натурального дерева и живой зелени, недостающей в суровом климате региона.



Студия дизайна «АртЭврика» существует 12 лет. За это время реализовано множество объектов — это частные интерьеры, проекты в секторе HoReCa, общественные пространства. Работы студии получали призовые места в региональных и российских конкурсах.





!
СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ГОД: 2018



Андрей Привалов — выпускник Харьковской государственной академии дизайна и искусств, факультет дизайна. Получив диплом, занимался созданием частных интерьеров, а также собственными разработками в сфере предметного дизайна (авторские предметы офисной и жилой мебели, светильники, аксессуары). Участник и лауреат международных конкурсов предметного дизайна, дизайна интерьеров.

«Мирное оружие». Эта работа в стиле игрового дизайна приглашает воображение к контакту с предметом, с которым у каждого есть свои ассоциации. Светильник Lee — атрибут героя. Как и все доброе, он несет свет, комфорт и покой.



Премия ADD AWARDS — это еще одна возможность поговорить о Дизайне.

— Андрей Привалов



DOMIK PTASHKI

Домик для птиц

ТОЛЬЯТТИ

ПРОЕКТ ИГОРЯ ДЫДЫКИНА
(DYDYKIN STUDIO)

6,7
БАЛЛА

2
место

И
СТИЛЬ: **СОВРЕМЕННЫЙ**
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: **ПРЕМИУМ**
ГОД: **2019**

Мы верим, что каждый человек должен оставить мир после себя в лучшем состоянии, чем было до него. Используя позитивное мышление и дизайнерские навыки, мы влияем на жизнь людей, творчески решая сложные проблемы.

— Игорь Дыдыкин

Domik Ptashki помогает создать новый образ сада и проявить заботу об окружающей среде. Почему птицы? Они защищают природу от насекомых-вредителей, а их пение помогает расслабиться, отвлекая от грустных мыслей и повседневности. В DYDYKIN Studio провели небольшое исследование и узнали, что идеальное место гнездования — это густые ветви и дупла деревьев, но человек вырубил много лесов, и теперь эти места нужно создавать искусственно.

Domik Ptashki по своим свойствам близок к естественному дуплу — он создан из массива натурального дерева. Обтекаемая форма верхней и нижней части меньше страдает от дождя, снега и ветра, что способствует большей долговечности предмета. Домик разборный — в конце сезона его лучше снять и почистить, чтобы на следующий год птица поселилась снова.



Игорь Дыдыкин окончил Санкт-Петербургский Политехнический университет по специальности «промышленный дизайн» в 2014 году. Через два года получил степень MA in Product design в британском университете Sheffield Hallam University. В 2018 году основал собственную студию.



В мире всего шесть источников высокоминерализованной воды. Один из них находится в Республике Сербской, в районе под названием Кулаши. В ритуале питья такой воды участвуют специальные чашки с длинным аккуратным носиком. Все они, однако, слишком похожи друг на друга. Особенность конструкции чашки Кулаши (Kulasi) — уникальный, ни на что не похожий внешний вид. Бюветница выглядит минималистично и функционально, воду из нее чрезвычайно трудно разлить и из нее удобно пить.



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЭКОНОМ,
БИЗНЕС, ПРЕМИУМ
ГОД: 2019

Создавать то, что действительно нравится, так, как это видится, для того, чтобы реализовать свои мечты и творческие убеждения в буквальную действительность.
— Евгений Аринин



Евгений Аринин — основатель студии Ariné Atelier, промышленный дизайнер. Финалист и лауреат международных конкурсов дизайна.



Коллекция IMBREM создана для эстетов, которые любят утонченный стиль и внимание к деталям. При ее создании дизайнеры вдохновлялись концепцией одного из своих последних проектов в Лондоне. Элементы из натурального мрамора, кориана и нержавеющей стали дополняют друг друга. Изделие призвано стать центральным элементом ванной комнаты.

СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ МОДЕРНИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЛЮКС
ГОД: 2019

Мы четвертый год участвуем в премии ADD AWARDS. Рады, что наши работы не остаются без внимания и занимают призовые места.
— Николай Колосков,
Денис Горохов



Николай Колосков и Денис Горохов — совладельцы студии дизайна TOL'KO interiors. Выпускники СПГХПА им. А.Л. Штиглица.



A W A R D S

НЕЗАВИСИМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ,
ДЕКОРАТОРОВ

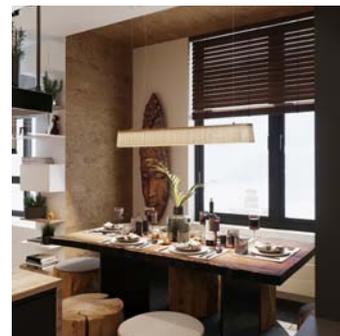
СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

ГОСТИНАЯ: ЭРГОНОМИЧНОСТЬ И АКТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

КУХНЯ: ЛУЧШЕЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ДВЕРЬ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ИГРА СО СВЕТОМ



**ДИЗАЙН КВАРТИРЫ
ПОД ДЕВИЗОМ
«ПЕРВОЗДАННОСТЬ»**

Квартира
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ДАРЬИ БОБРОВОЙ
И МАРИНЫ ВЕРЗУН
(PARTNERS ARCHITECT BUREAU)

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ
ГОСТИНАЯ. ЭРГОНОМИЧНОСТЬ
И АКТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

möbel & zeit
GALLERY
СПОНСОР НОМИНАЦИИ



СТИЛЬ: ЭКО
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ЛЮКС
ПЛОЩАДЬ: 116 М²
ГОД: 2019

На наш взгляд, успех дизайнера измеряется количеством довольных клиентов. Если положительных отзывов много и к дизайнеру часто приходят по рекомендации или обращаются не в первый раз, значит, он все делает правильно.
— Дарья Боброва,
Марина Верзун



Архитектурное бюро Partners Architect Bureau работает по двум основным направлениям — «нарисовать» и «осуществить». Дизайнеры всегда слушают пожелания заказчика, дают советы по планировке и воплощают идеи на бумаге так, чтобы потом это можно было построить. Идеально, если у клиента остается впечатление, что он сам придумал себе дизайн. Основатель компании и главный архитектор проектов — Дарья Боброва, ведущий архитектор — Марина Верзун.



В основе проекта «Первозданность» лежит вдохновение природой. В отделке использованы натуральные материалы — камень, дерево, галька, фитостены. Размышляя над проектом, дизайнеры обсуждали каждую минуту жизни в данном пространстве. Были найдены такие решения, как, например, натуральная галька в бетонной стяжке — для естественного массажа ступней ног.

Чтобы поддержать стилевую концепцию, в столовой зоне в качестве стульев выбрали пни, а в качестве отделки стен — натуральную пробку. Пространство спальни, в свою очередь, трансформируется — его можно использовать для утренних занятий йогой.

möbel & zeit

GALLERY



РЕКЛАМА

На фото Руслан Нигматуллин — футболист, телеведущий и DJ.

www.mz-gallery.ru



ГРЯДКА

Кухня в частном доме

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
СЕРГЕЯ БЕЛЯКОВА

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

**КУХНЯ. ЛУЧШЕЕ
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ
РЕШЕНИЕ**

HANÁK

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Кухня в одноэтажном деревянном доме расположена недалеко от входа. За счет галереи, освещенной с кровли, она имеет двухстороннее естественное освещение. С главного рабочего острова просматриваются основные зоны и видовые точки — камин, телевизор, зимний сад. Над центральным островом расположена «грядка» со свежей зеленью. Кухню можно закрыть полупрозрачными перегородками, а функциональную зону фартука с системой хранения — фасадами с электроприводом.



СТИЛЬ: **СОВРЕМЕННЫЙ, ЭКО**
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: **ПРЕМИУМ**
ПЛОЩАДЬ: **28 М²**
ГОД: **2019**



Сергей Беляков — выпускник Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Более 10 лет занимается проектированием загородных домов, оформляет квартиры и коммерческие пространства.



**ПЕНТХАУС
ИЗ СТАНДАРТНОЙ
ДВУШКИ**

Квартира

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ИВАНА ПЕТРОВА
(PETROVDESIGN.NET)

ПРИЗЕР
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

**КУХНЯ. ЛУЧШЕЕ
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ
РЕШЕНИЕ**

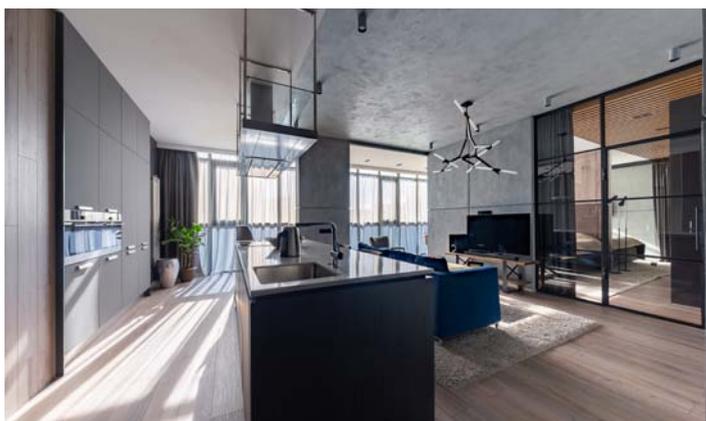
HANÁK

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Квартира для холостяка расположена в ЖК «Классика». За счет демонтажа некапитальной части наружной стены и присоединения остекленной лоджии к квартире общая площадь квартиры увеличилась на 12–15 кв. м и составила около 80 кв. м. Планировочное решение превратило все минусы квартиры, например огромную остекленную лоджию, проходящую через всю квартиру и коридор, в плюсы. В проекте широко применены зеркала — они отражают естественный свет и визуально увеличивают пространство.



СТИЛЬ: **МИНИМАЛИЗМ**
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: **БИЗНЕС**
ПЛОЩАДЬ: **65 М²**
ГОД: **2019**



Иван Петров — основатель и единственный автор бренда Petrovdesign. Архитектор, выпускник СПбГАСУ по специальности «архитектура».



HANAK - это чешская мебель для тех, кто ценит высокое европейское качество, считает деньги, заботится о здоровье, много путешествует, планирует своё время, выбирает свой индивидуальный стиль.



СТУЛЬЯ И СТОЛЫ | СПАЛЬНИ | ГОСТИНЫЕ | КУХНИ

КРАСНОДАР
Адрес: ул. Бабушкина, 248
Телефон: +7 (861) 202-00-14
Email: salon.kdr@hanak-design.ru

КАЗАНЬ
Адрес: ул. Нурсултана Назарбаева, 10
Телефон: +7 (843) 514-82-70
E-mail: salon.kzn@hanak-design.ru

САНКТ- ПЕТЕРБУРГ
Адрес: ул. Красного Курсанта, 4
Телефон: +7 (812) 640-30-41
E-mail: salon.spb@hanak-design.ru

www.hanak-design.ru

МОСКВА
Адрес: Кутузовский проспект, д. 5/3,
Телефон: +7 (499) 243-57-86
E-mail: salon@hanak-design.ru

Адрес: Нахимовский проспект, 24 Б,
Мобел Экспр, 3 вход
Телефон: +7 (495) 231-24-29
E-mail: nahim@hanak-design.ru

ECLECTIC LUXURY

Квартира

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ ДИЛИ АКРАМОВОЙ
(CREAM.MD)

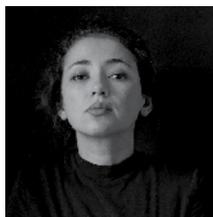
ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ДВЕРЬ
КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
АКЦЕНТ

**DOLCE
PORTE**

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Дизайн-проект трехкомнатной квартиры для очень оригинальной семьи. Сама квартира тоже нестандартной формы, дом в виде подковы, проект технически сложный — но очень интересный. Главной задачей было правильно распределить пространство и сделать интерьер необычным, отличающимся от других и по цвету, и по форме.



Дили Акрамова училась в Петербурге, окончила колледж с красным дипломом по специализации «художник-форматель», потом поступила в СПбГУТД (ныне — СПбГУПТД) на кафедру «Дизайн интерьера».

**КВАРТИРА
ДЛЯ МОЛОДОЙ
ДЕВУШКИ**

Апартаменты

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
ТАТЬЯНЫ ЛАЗУРНОЙ

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ДВЕРЬ
КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
АКЦЕНТ

**DOLCE
PORTE**

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Квартира для успешной девушки — руководителя подразделения в крупной газовой компании. Апартаменты с террасой выполнены в стиле минимализма, с использованием натуральных материалов — дерева и мрамора. 70% стен — окна (дизайн проработан с учетом отопления и кондиционирования), все системы хранения и двери — скрытые.



Татьяна Лазурная, окончив художественную школу, колледж дизайна, а затем институт, воплотила в жизнь свою мечту — стать дизайнером интерьера. С 2004 года реализовала несколько десятков проектов жилой и коммерческой недвижимости.



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННАЯ
НЕОКЛАССИКА, ЭКЛЕКТИКА
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 107 М²
ГОД: 209



СТИЛЬ: МИНИМАЛИЗМ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 90 М²
ГОД: 2018

**АПАРТАМЕНТЫ
НА СОВЕТСКОЙ УЛИЦЕ**

Апартаменты

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ АНДРЕЯ ГОЛОТЫ
(A.DERT)

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ДВЕРЬ
КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
АКЦЕНТ

**DOLCE
PORTE**

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Концепцию проекта подсказало само пространство в стиле модерн в самом сердце Петербурга. В апартаментах лаконично смешали два чистых стиля — академическую классику и современный минимализм. Пространство апартаментов гармонично соединено и раскрывается с помощью круговой планировки.



Андрей Голота — архитектор и дизайнер. Получил архитектурное образование в СПАСК, СПбГАСУ и Политехе. В 2006 году основал свою первую студию Element Design. С 2016 года — творческий руководитель студии A. Dert.

**ОФИС
В ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЧАСТИ ПЕТЕРБУРГА**

Офис

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ СВЕТЛАНЫ
ЛЕПИНОЙ И ОЛЬГИ ОРЛОВОЙ

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ

ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА. ДВЕРЬ
КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
АКЦЕНТ

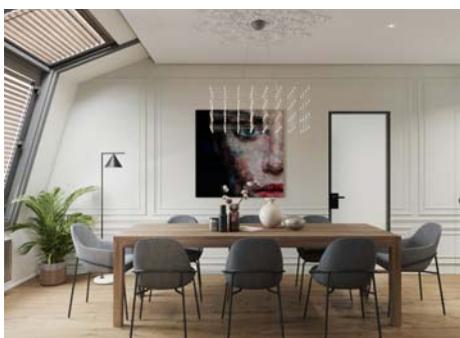
**DOLCE
PORTE**

СПОНСОР НОМИНАЦИИ

В небольшом пространстве удалось разместить кабинеты сотрудников и руководителя, переговорную, зону отдыха и приемную. Для создания изысканного интерьера дизайнеры выбрали роскошный стиль ар-деко в его современном прочтении.



Светлана Лепина и Ольга Орлова получили академическое образование в области среднего дизайна, работали в ведущих дизайн-студиях Петербурга. Сегодня — соучредители бюро «Лепина и Орлова», неоднократные призеры международных дизайн-конкурсов.



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННАЯ
КЛАССИКА
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 110 М²
ГОД: 2019



СТИЛЬ: СОВРЕМЕННЫЙ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 98 М²
ГОД: 2017

ВЫСОКАЯ МОДА ДВЕРЕЙ



 **DOLCE
PORTE**

РЕКЛАМА

NEW пр. Московский, д. 140, ☎ (812) 380-95-06

ул. Железноводская, д. 3, ТЦ «Василеостровский»,
модули 39/1, 39/3, 63 ☎ (812) 380-95-71

ул. Студенческая, д. 10, ТЦ «Ланской»,
модули В29, В33, В36 ☎ (812) 380-95-94

пр. Ленинский, д. 140, лит. Е, ТВЦ «Загородный дом»,
модуль 439, 442 ☎ (812) 380-95-81

ул. Варшавская, д. 3, ТЦ «Мебельный Континент»
корп. 2, модуль 439 ☎ (812) 380-95-43

ул. Полевая Сабировская, д. 54, ТК «Интерيو»,
модуль 236, 236/А ☎ (812) 380-95-48

Итальянское производство модных дверей Dolce Porte в России.

Дизайнерская дверная фурнитура от топовых
итальянских брендов: Olivari, Salice Paolo, Fimet.

Входные металлические двери Portalle изысканного дизайна
и сейфовой надежности, дополненные Smart-системой
«умный дом».

Паркет Gran Parte из натурального дерева,
сочетающий вековые традиции и ультрамодный дизайн.

dolceporte.ru



**ОФИС
РАЗРАБОТЧИКОВ
«ВКОНТАКТЕ»**

Офис
♦
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
BRIZSTUDIO

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ
ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА.
ИГРА СО СВЕТОМ

M MONSTER
СПОНСОР НОМИНАЦИИ

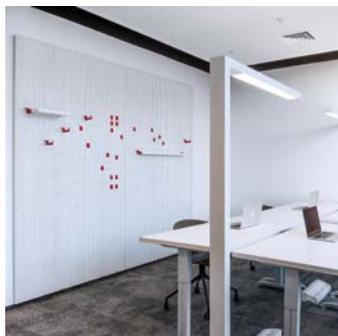
«ВКонтакте» — команда, которая создает новые смыслы и социальные связи. Поэтому рабочая среда должна быть комфортной и современной, а интерьер — актуальным и статусным. Главной задачей было создать аутентичный и узнаваемый офис для команды и раскрыть потенциал памятника архитектуры — Дома Зингера. Сложное, уникально спроектированное здание имеет большие пространства, которые не нужно «нарезать». Эта особенность позволила создать трансформируемые зоны. Исторические детали внутри здания стали важной частью интерьера, дополнив современный дизайн.



СТИЛЬ: СКАНДИНАВСКИЙ, ЛОФТ, МОДЕРН
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: ПРЕМИУМ
ПЛОЩАДЬ: 1340 М²
ГОД: 2018



Архитектурное бюро BRIZstudio 11 лет проектирует офисы и другие коммерческие пространства международных и российских IT-компаний, концернов и корпораций. С 2015 года проекты бюро удостоиваются европейских премий (A'Design Awards, Iconic Awards, German Design Awards).



**АКЦЕНТЫ
В ДЕТАЛЯХ**

Частный дом
♦
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОЕКТ
АРТЕМИЯ ШАРОНОВА

ПОБЕДИТЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ
ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА.
ИГРА СО СВЕТОМ

M MONSTER
СПОНСОР НОМИНАЦИИ

Основная идея проекта — открытое пространство с акцентами на мебели, освещении, декоре и растениях. Фоном стал спокойный бетонный пол, несущую кирпичную стену покрыли лаком, конструкции потолочных балок и ферму не стали прятать, оставив на виду. Освещение основано на ассортименте LedMonster. Стол сделан из слэба 130-летнего тополя, упавшего во дворе Адмиралтейства во время урагана. Проект находится на стадии реализации.



СТИЛЬ: ЛОФТ
ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ: БИЗНЕС
ПЛОЩАДЬ: 320 М²
ГОД: 2019



Артемий Шаронов родился в Ленинграде. В 2001 году окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица по специальности «дизайнер-исследователь». Призер международного конкурса «Город: детали» в номинации «Уличная мебель» (Москва, 2019). Руководит собственным бюро.



The background of the advertisement is a photograph of a modern interior space. It features a dark, textured wall and a ceiling with recessed lighting. Three pendant lights are suspended from the ceiling: two are spherical with a white interior and a dark exterior, and two are cylindrical with a perforated metal finish. The lighting is soft and focused on the fixtures.

M[®] MONSTER

СВЕТИЛЬНИКИ
БУДУЩЕГО.

www.ledmonster.ru
8 (812) 386-0606



ADD AWARDS

НЕЗАВИСИМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ,
ДЕКОРАТОРОВ

V СЕЗОН 2019

ОРГКОМИТЕТ ПРЕМИИ ADD AWARDS БЛАГОДАРИТ ПАРТНЕРОВ ЗА ПОДДЕРЖКУ

ОРГАНИЗАТОР

ЖИЛАЯ СРЕДА
ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ:



СПОНСОР ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ

NATUZZI
ITALIA

БРЕНД-ПАРТНЕРЫ:



СПОНСОРЫ НОМИНАЦИЙ:



GUEST PARTNERS:



СПОНСОР ОБЩЕСТВЕННОГО ГОЛОСОВАНИЯ

Skillbox

LEGAL PARTNER

ARTLAW
Wharfedale

FEDERAL PARTNER



ПАРТНЕРЫ:



MEDIA PARTNERS:



ADDAWARDS.RU

ЖИЛАЯ СРЕДА

ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖУРНАЛ



«Красота — это фундаментальная потребность любого человека».

*Вальтер Гропиус, архитектор,
основатель стиля Баухауз*

ПРЕМИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА | ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ИНТЕРЬЕРЫ
КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ И НОВИНКИ | ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ ПЕТЕРБУРГА
ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЕЗДАМИ ДИЗАЙНА

**ВЫСТАВКА
DESIGN WEEK EXPO**

ЛЕКЦИИ

ПРЕЗЕНТАЦИИ

**ARTPLAY SPb
26-30 МАЯ**

2020

**ВЕДУЩЕЕ
ДИЗАЙНЕРСКОЕ
СОБЫТИЕ!**

МАСТЕР-КЛАССЫ

**ВСТРЕЧИ
СО ЗВЕЗДАМИ
МИРОВОГО ДИЗАЙНА**



**St. Petersburg
Design Week**

**ПРИЕМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ
WWW.SPBDISEIGNWEEK.RU**