

ЖИЛАЯ СРЕДА

ADD
AWARDS

КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ '17

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ
И ДЕКОРАТОРОВ

Санкт-Петербург

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ:



настоящая финская мебель
pohjanmaan
[похьянмаан]

planika
INTELLIGENT FIRE

PRECIOSA

СПЕЦИАЛЬНЫЕ
НОМИНАЦИИ

ПРЕДМЕТНЫЙ
ДИЗАЙН

РЕТЕЙЛ + БИЗНЕС

НОРЕСА

ЛАНДШАФТНЫЙ
ДИЗАЙН
И ГОРОДСКАЯ РЕДА

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
И ТАУНХАУС

ИНТЕРЬЕР
ГОРОДСКОЙ
КВАРТИРЫ ДО 100 М²

ИНТЕРЬЕР
ГОРОДСКОЙ
КВАРТИРЫ ОТ 100 М²

А Д Р Е С А С А Л О Н О В

Студия Nolte.Concept.Design.

МЦ Галерея мебели «1000 Кухонь»
ул. Савушкина, д. 117, к. 2

Студия Nolte.Concept.Design.

МЦ Мебельный Континент
ул. Варшавская, д. 3, к. 3
Телефон: +7 (812) 643-20-50
E-mail: info@noltestudio.ru
www.noltestudio.ru

Шоу-рум Nolte Küchen

ул. Большая Зеленина, д. 36
Телефон: +7 (812) 248-88-59
E-mail: info@nolte.spb.ru
www.nolte.spb.ru

Студия Кухни Nolte Küchen

Невский пр-т, д. 158
Телефон: 8 (812) 325-86-10
E-mail: info@nolte-nevskiy.ru
www.nolte-nevskiy.ru

Моностудия NOLTE

Московский пр-т, д. 153
Телефон: +7 (812) 388-27-73
E-mail: 3882763@mail.ru

nolte[®]
KÜCHEN

ГАРАНТИЯ – 5 ЛЕТ

при покупке у официальных
дилеров.

Представительство

Nolte Küchen GmbH&Co.KG

Москва, М. Калужская улица, 15.
Тел.: +7 (495) 955-76-36

www.nolte-kuechen.ru



real

LIFE.
INNOVATIONS.
NOLTE KÜCHEN.*

Автор фото – Юрий Кошель • реклама

*НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ.
НАСТОЯЩИЕ ИННОВАЦИИ.
НАСТОЯЩИЕ КУХНИ.





Miele. Заботимся о том, что вам по-настоящему дорого.
Позвольте нам воплотить в жизнь ваше представление
о совершенстве

Первая дизайнерская линия ArtLine* от Miele представляет собой новое поколение встраиваемой техники для кухни. Простая элегантность фронтальных поверхностей без ручек задаёт новые стандарты в оформлении интерьеров – благодаря новым эксклюзивным технологиям. Откройте для себя новый дизайн техники для кухни – с панелями без ручек.

* АртЛайн



ADD
AWARDS



Международная профессиональная премия для архитекторов, дизайнеров и декораторов ADD AWARDS.
Коллекция лучших проектов

Приложение к журналу «Жилая среда»

Президент ADD AWARDS, генеральный директор FineStreet Media Group:

Руслан Чернобаев
ruslan.chernobaev@fsmedia.ru

Руководитель проекта: **Мария Цекертова**
maria.tsekertova@fsmedia.ru

Главный редактор: **Ирина Бирилова**
irina.birilova@fsmedia.ru

Редактор каталога: **Нина Филиппова**
nina.filippova@fsmedia.ru

Выпускающий редактор:
Николай Баврин home@fsmedia.ru

Коммерческий директор: **Елена Савич**
elena.savich@fsmedia.ru

Директор по развитию:
Константин Ковганич
konstantin.kovganich@fsmedia.ru

Технический директор:
Максим Михайлов
maxim.mihailov@fsmedia.ru

Корректор: **Татьяна Залесская**

Дизайн и верстка:
Лариса Дурова, Юрий Скляр

Менеджеры отдела рекламы:
Вячеслав Воробьев, Наталья Денщикова, Ольга Донцова, Элла Капитоненко, Виктория Лебедева, Марина Лобанова, Марианна Кондратьева
тел. (812) 438-1538
e-mail: zakaz@fsmedia.ru

Адрес для корреспонденции:
197101, Санкт-Петербург,
Петроградская наб., д. 34, литер Б.
Тел. редакции (812) 438-1538,
факс 346-0665
e-mail: home@fsmedia.ru
www.finestreet.ru

Подписка и распространение
Тел. (812) 714-2625
e-mail: zs_dostavka@fsmedia.ru

Журнал зарегистрирован
Министерством Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер:
ПИ № 2-5358 от 3 августа 2001 г.

Учредитель: ЗАО ССМО «ЛенСпецСМУ»
194214, Санкт-Петербург,
пр. Энгельса, д. 99

Издатель: ООО «Издательство
Файнстрит», 190121, Санкт-Петербург,
наб. реки Фонтанки, д. 193 Б

Адрес редакции:
197101, Санкт-Петербург,
Каменноостровский пр., д. 26-28, оф. 3

Отпечатано в типографии
«Принт24»: 192102, Санкт-Петербург,
ул. Самойловой, д. 5, литер В

Тираж: 10 000 экз.

Подписано в печать: 11.12.2017

Цена свободная

Все цены и скидки, приведенные в данном выпуске журнала, действительны в течение календарного месяца со дня подписи номера в печать.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Редакция не несет ответственности за содержание рекламной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с письменного разрешения ООО «Издательство Файнстрит». По вопросам доставки журнала и оформления подписки через редакцию пишите zs_dostavka@finestreet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

6 ADD AWARDS 2017: цифры, факты, отзывы

25 Основные номинации

- 26 Интерьер городской квартиры от 100 м²
- 36 Интерьер городской квартиры до 100 м²
- 44 Загородный дом и таунхаус
- 54 Ландшафтный дизайн и городская среда
- 60 HoReCa
- 66 Ретейл + Бизнес
- 72 Предметный дизайн

77 Специальные номинации



15/21 Января 2018
IMM Cologne
Пав. 04.2 Стэнд А-058
19/23 Января 2018
Maison&Objet Paris
Пав.8

antoniolupi

Шоу-рум

Милан_Порта Тенаглия

скачать приложение в iTunes и Google Play «6+» 

Представительство
"Futura Casa"
hello@futura.casa



Юрий Емельянов,
региональный
директор фабрики
Pohjanmaan Kaluste Oy,
Россия

— Мы понимаем, насколько важен и ценен труд каждого дизайнера. Мир дизайна разнообразен и многогранен, это безграничный простор для творчества и демонстрации своих возможностей. Нельзя предугадать заранее, в какую форму воплотится та или иная идея. Ведь даже в рамках одной стилистики рождаются абсолютно разные проекты. И это ценно! Мы искренне рады познакомиться с новыми молодыми дизайнерами, прислушаться к идеям опытных мастеров. Мы уверены, что продукция Pohjanmaan — отличный инструмент для реализации идей.



Михаил Выскребенцев,
генеральный директор
компании «Планика»

— Премия ADD AWARDS — знаменательное событие, в рамках которого можно обменяться опытом с другими участниками конкурса, получить признание профессионалов своего дела, вдохновиться новыми идеями для будущих проектов. Желаю всем удачи!



Григорий Шепетков,
руководитель
направления
профессиональных
продаж компании
AkzoNobel

— Дизайн — это работа. И дизайнеры это понимают как никто другой. Независимо от направления деятельности: интерьер, декор, предметный дизайн... А чтобы упростить поиск прекрасного, ускорить процесс создания, компания AkzoNobel непрерывно отслеживает зарождающиеся тенденции и помогает использовать в работе актуальные цветовые коллекции Dulux. Мы создаем повседневные вещи, чтобы сделать жизнь людей привлекательной и комфортной. Друзья! Коллеги! Желаем творческого вдохновения и побед!



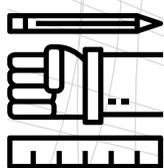
ADD AWARDS 2017

Третий сезон премии стал по-настоящему грандиозным! Проектов, поданных на участие в премии, стало в несколько раз больше, география расширилась до 22 стран-участниц. Премия стала федеральной – об этом свидетельствует как географический охват проектов, так и очень высокий уровень конкурсных работ, что было отмечено практически всеми членами жюри и экспертного совета. Особой гордостью Премии в этом году стал состав судейской коллегии: 13 членов Высокого Жюри и 10 экспертов. Мы сердечно благодарим всех участников, партнеров и друзей ADD AWARDS и напоминаем вам – STAY ADDicted!
До встречи в новом сезоне!

” Мы выбираем лучших из равных “

*Руслан Чернобаев,
учредитель премии ADD AWARDS*

ADD AWARDS 2017 в цифрах и фактах:



1782

проекта-участника

НОМИНАЦИИ



7

основных



4

специальных

ГЕОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ

30

городов



22

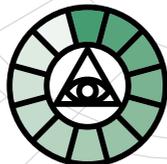
страны



ВЫСОКОЕ
ЖЮРИ

13

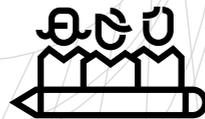
звезд мира
дизайна



ЭКСПЕРТНЫЙ
СОВЕТ

10

профессионалов



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ГОЛОСОВАНИЕ

>21000

человек



ЦЕРЕМОНИЯ
НАГРАЖДЕНИЯ

>750

гостей



22

эксклюзивные награды
от кристалл-партнера
PRECIOSA

afterparty

в ресторане
Godji



настоящая финская мебель

роһуаптаан

[похъянмаан]



www.fin-divan.ru



Салон Pohjanmaan
ул. Большая Пушкарская, д.60

МЦ «Мебельный Континент»
ул. Варшавская, д. 3, корп. 3

МЦ «Мебель Сити 2»
ул. Кантемировская, д. 37

МЦ «Гранд Каньон»
ул. Шостаковича, д.8/1А

МЦ «12 стульев»
Балканская пл., д.5

МЦ «Интерио»
ул. Полевая Сабиловская, 54А

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



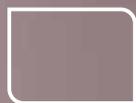
единый телефон сети

+7 (812) 67-777-87





ВСТРЕЧАЙТЕ ЦВЕТ 2018 ГОДА: ДРЕВЕСНАЯ АЛЛЮЗИЯ



ДЫМЧАТО-РОЗОВЫЙ 10YR 28/072

Уже 25 лет Международный центр эстетики AkzoNobel исследует, как глобальные цветовые тренды применить в дизайне интерьера. Колористический дизайн и прогнозирование — основные задачи Центра. Наша команда непрерывно отслеживает появление глобальных потребительских, дизайнерских и социальных трендов. Воспринимая идеи из повседневности, Центр уверенно и обоснованно создает цветовые коллекции, вдохновляющие на перемены.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



Краски Dulux. Как в лучших домах!
dulux.ru

AkzoNobel



Камин как арт-объект

Биокамины Planika — это оптимальный выбор для тех, кто мечтает о камине с живым огнем. Оригинальный дизайн, геометрическая точность линий и полная безопасность эксплуатации — вот их основные качества.



Зачастую владельцы квартир лишены возможности установить камин с настоящим живым огнем, так как требуется установка дымохода и использование дров. Благодаря высокотехнологичным биокаминам Planika размещение огня без technically сложных решений стало возможным. Разработанная и запатентованная технология Burning Ethanol Vapours (BEV — горение паров этанола), позволяет биоэтанола прогорать полностью без дыма, запаха и вредных веществ. Биокамины Planika — идеальное решение для размещения живого огня в городской квартире, загородном доме или ресторане. В ассортименте биокаминов присутствуют модели, которые можно встроить в нишу, установить в традиционный портал, готовые каминно-комплекты plug&play, уличные модели. Огонь в камине всегда создает теплую и уютную атмосферу. Выбирая биокамины Planika, вы обязательно найдете то, что подходит именно вам!

Автоматический биокамин FIRE LINE AUTOMATIC III

Ваши идеи - наши технологии

planika
INTELLIGENT FIRE

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



Реклама
Интеллектуальный огонь



**Ксения
Цепляева**
Арт-директор Arkada-Studio
г. Санкт-Петербург

«Осенью в Санкт-Петербурге нами был реализован проект с использованием биокамина Fire Line Electronic от компании Planika. Для нас сотрудничество с Planika было комфортным, сотрудники компании настоящие профессионалы, которые своевременно предоставляли подробную информацию и технические рекомендации. В дальнейшем мы планируем продолжать наше сотрудничество, создавая уникальные интерьеры.»

www.arkadastudio.ru



Настоящий
живой огонь



Установка
без дымохода



Гарантия
2 года



Child Lock

Шоу-Рум Planika:

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА

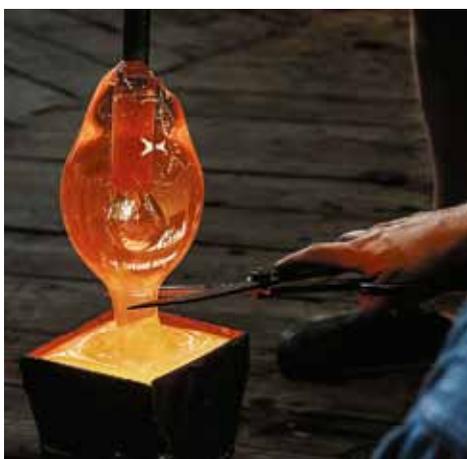
Санкт-Петербург, Московский пр-т, 111
2-й этаж, секция 4, +7 (812) 607 15 12

Шоу-Рум Planika:

ТВИНстор

Москва, 1-й Щипковский пер, д.4,
1 этаж, стенд А 27-28, +7 (495) 135 37 47

www.planika.ru



Красивые итоги сезона

Креативный директор чешской компании PRECIOSA, Crystal-партнера ADD AWARDS, вручил эксклюзивные награды победителям.

22 неповторимых объекта, выполненных из богемского хрустального стекла, были разработаны по индивидуальному заказу проекта ADD AWARDS. Каждый год премия ADD AWARDS приглашает лучших мастеров для создания уникальных статуэток, и в этом году автором дизайна лимитированной серии выступил Ян Салански, молодой дизайнер компании PRECIOSA. Ему удалось совместить в объектах современный взгляд на дизайн и богатые мастерские традиции бренда — в изделиях сочетаются прочность минерала и подвижность воздуха.

Победители, занявшие первые места в семи номинациях премии, получили хрустальные статуэтки на черном основании, вторые и третьи — на белом. Автор проекта, удостоенного Гран-при ADD AWARDS 2017, стал обладателем единственной статуэтки увеличенного формата. На торжественной церемонии ADD AWARDS 2017 «Лучших из равных» лично наградил и поздравил с победой в конкурсе креативный директор марки PRECIOSA Михаэль Васку (Michael Vasku), специально прибывший в Петербург.

CRYSTAL-ПАРТНЕР ПРЕМИИ
ADD AWARDS 2017



Hotel Tritone, Abano Terme, Italy

PRECIOSA

preciosalighting.com | russia@preciosa.com

#СУДЬИ КТО

Представляем вам звездное жюри ADD AWARDS 2017! В этом году проекты-участники оценивали самые яркие звезды индустрии дизайна, архитектуры, профильной публицистики, образования и бизнеса. Рассказываем о каждом в отдельности:



Кристос Пассас,
исполнительный директор
Zaha Hadid Architects

Кристос Пассас (Christos Passas) является исполнительным директором Zaha Hadid Architects с февраля 1998 года. Автор и руководитель многих значимых проектов Бюро, среди которых Розенталь Центр Музея современного искусства в Цинциннати, Музей искусства XXI века в Риме, Мост Шейха Заеда в ОАЭ. Является разработчиком Научного центра Фазно в Вольфсбурге, Германия, а также Dominion Tower в Москве, Технопарка Сбербанка в Сколково, Orus tower в Дубае, Beiko Masterplan в Белграде, Eleftheria Square в Никосии (Кипр) и других.

Кристос преподает параметрический дизайн и урбанистику в Ассоциации архитекторов в Лондоне и занимает должность приглашенного преподавателя в Институте Архитектуры в г. Дессау (известном также как Баухаус).

Активно занимается исследованиями в области современной архитектуры и дизайна, часто выступает в жюри международных конкурсов.

— МНЕ ДОВЕЛОСЬ УВИДЕТЬ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ НЕОРДИНАРНЫХ ПРОЕКТОВ, СВЕЖИХ И ЯРКИХ. ЭТО ПОТРЯСАЮЩЕЕ ОЩУЩЕНИЕ, КОГДА ИНТЕРЬЕРНЫЙ ПРОЕКТ ТОЧНО ПРИОТКРЫВАЕТ ТЕБЕ ДВЕРЬ В ДРУГОЙ МИР! С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЛЮБОЙ СУДЬЯ ВЫНУЖДЕН СОХРАНИТЬ КРИТИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ, ЧТОБЫ УСТАНОВЛИВАТЬ НОВЫЕ РАМКИ КАЧЕСТВА И ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ИНДУСТРИИ. МНЕ ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ ВСЕМ КОНКУРСАНТАМ УСПЕХОВ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ.



Ральф Вигман,
SEO Международного Форума
Дизайна iF

Ральф Вигман (Ralph Wiegmann) — SEO Международного Форума Дизайна iF (iF International Forum Design GmbH) в Ганновере, Германия, организации, которая с 1953 года является учредителем и интегратором дизайн-премий. Сегодня имя iF — это всемирно известное обозначение для неординарных, выдающихся дизайн-проектов.

Уже много лет Ральф Вигман руководит Международным Форумом Дизайна iF и Премией iF Design. С 2013 по 2015 год был одним из членов правления Международной Ассоциации Промышленных Дизайнеров. Помимо непосредственных служебных функций в iF, вследствие своего высокого статуса и профессиональных достижений Ральф Вигман регулярно выступает в качестве ведущего спикера многих конференций, панельных дискуссий и премий.

— КАЖДАЯ ДОСТОЙНАЯ ДОВЕРИЯ ДИЗАЙН-ПРЕМИЯ ПРИНИМАЕТ НА СЕБЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ВЫЗОВ, КОГДА ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ ЛУЧШИЙ СПОСОБ ОЦЕНКИ СРЕДИ УЖЕ ИЗВЕСТНЫХ. И ЛИШЬ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ОРГАНИЗАТОРЫ, А В ОСОБЕННОСТИ, НЕЗАВИСИМЫЕ ЭКСПЕРТЫ РЕШАЮТ БЫТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТРОГИМИ, У ДИЗАЙН-ПРЕМИИ ЕСТЬ ШАНС НА «ВЫЖИВАНИЕ» И ИЗВЕСТНОСТЬ. И РЕЧЬ ЗДЕСЬ ИДЕТ СОВСЕМ НЕ О ТОМ, ЧТОБЫ БЫТЬ МИЛЫМ И ПРИЯТНЫМ. ADD AWARDS ВЫБРАЛА ИМЕННО ТАКУЮ СТРАТЕГИЮ.



Михаэль Васку,
креативный директор
компании Preciosa Lighting

Дипломированный специалист в области архитектуры, австрийский дизайнер и архитектор чешского происхождения Михаэль Васку (Michael Vasku) получил профильное и разностороннее образование в Австрии, Китае и Великобритании. Является со-основателем Ассоциации Чешского Дизайна и веб-портала о чешской архитектуре. В течение шести лет Михаэль Васку занимает должность ведущего специалиста Междисциплинарной дизайн-студии в городе Элин, Чехия. С 2011 года — один из дизайнеров в творческом дуэте Vasku & Klug.

В 2016 году Михаэль Васку стал креативным директором компании Preciosa Lighting. Активно участвует в международных дизайн-мероприятиях, является автором множества инсталляций и дизайн-выставок по всему миру. Лауреат международных дизайн-премий (Red Dot, IF Award и German Design Award). Трилингв, увлекается спортом, историей и классической литературой.

— ADD AWARDS —
СВОЕОБРАЗНЫЙ
«ПЛАВИЛЬНЫЙ
КОТЕЛ» РОССИЙСКОЙ
ДИЗАЙН-СЦЕНЫ.
КОНКУРС ОХВАТЫ-
ВАЕТ САМЫЕ РАЗНЫЕ
СФЕРЫ ДИЗАЙНА
И ВЫСТУПАЕТ В РОЛИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ
ОБРЕТЕНИЯ ТВОРЧЕ-
СКОГО ВОДХНОВЕНИЯ.
ОПЫТ, КОТОРЫЙ Я ПРИ-
ОБРЕЛ, ОЦЕНИВАЯ
РАБОТУ УЧАСТНИ-
КОВ ПРЕМИИ, ОЧЕНЬ
ВАЖЕН ДЛЯ МЕНЯ:
В ЛИЧНЫХ РАЗГОВО-
РАХ, В ИНТЕРЬЕРНЫХ
ПРОЕКТАХ РОССИЙ-
СКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ
ДЕМОНСТРИРУЮТ
ПРЕКРАСНОЕ ОБРАЗО-
ВАНИЕ, ГЛУБОКОЕ
ЗНАНИЕ ИСТОРИЧЕ-
СКИХ КОНТЕКСТОВ,
И, КРОМЕ ТОГО, ОНИ
ЗНАЮТ, КАК ОПИ-
РАТЬСЯ НА НИХ
В СВОЕЙ РАБОТЕ.
ЗНАНИЯ ПОЗВОЛЯ-
ЮТ ИМ ПОСТЕПЕННО
ВЫЯВЛЯТЬ СВОЙ СОБ-
СТВЕННЫЙ СТИЛЬ
НА ФОНЕ ИСТОРИ-
ЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ,
ИЗБЕГАЯ НЕУМЕСТНЫХ
ДИЗАЙН-«ЗЛОУПОТРЕБ-
ЛЕНИЙ», КОТОРЫЕ, УВЫ,
НЕ РЕДКОСТЬ СЕГОДНЯ.



Ольга Черданцева,
главный хранитель садов Русского музея,
руководитель фестиваля
«Императорские сады России»

Ольга Черданцева — выпускница кафедры садово-паркового и ландшафтного строительства СПбГЛТУ им. Кирова, а также Высшей школы ландшафтной архитектуры. Участвовала в Президентской программе подготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства РФ (Эффективное рыночное управление). Ольга является главным хранителем садов Русского музея в Санкт-Петербурге. Член Совета АЛАРОС (Ассоциации Ландшафтных Архитекторов России) и «Российского творческого Союза работников культуры». Победитель конкурса «Лучший проект выпускника президентской программы 2013/2014».

Ольга Черданцева — руководитель большого количества проектов в области ландшафтного проектирования и садово-паркового искусства, в том числе ежегодного международного фестиваля «Императорские сады России», благотворительных акций «Древо

жизни» и «Дубки Петра Великого», Праздника закрытия фонтанов и сбора урожая в Летнем саду. Является соорганизатором ежегодной международной конференции по историческим садам в филиале Русского музея в Малаге (Испания). Автор статей и докладов о садах и садовых фестивалях в профессиональной и популярной прессе. В числе наиболее значимых проектов — реставрация Михайловского сада и сада Михайловского замка, реставрация Летнего сада.

Ольга Черданцева регулярно выступает спикером в профильных мероприятиях, а также является инициатором наград за значимые проекты в области реставрации исторического наследия садово-парковых ансамблей. Участник жюри многих российских и международных конкурсов в области ландшафтного дизайна.



Марко Пива,
архитектор, дизайнер

Марко Пива (Marco Piva) — итальянский архитектор и дизайнер, один из ведущих авторов современности, основатель Studiiodada Associati (1978), Международного агентства дизайна; собственных Studio Marco Piva и дизайнерского бюро Atelier Design, которые работают в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна интерьеров и промышленного дизайна. Проекты Марко Пива отличает захватывающий, динамичный и функциональный дизайн. Его творческий метод основывается на сочетании наиболее инновационных научных разработок и индивидуального стиля, который выработывался через общение с культурным наследием и разнообразными профессиональными традициями.

Среди знаковых объектов авторства Марко Пива — отель Una в Болонье, пятизвездочная гостиница Joy Mirage в Казани, частные резиденции в США и Европе, а также многочисленные коллекции для брендов Casamilano, Ceramica Cielo, Etro Home, Euromobil, Frati, Gervasoni, Jab Anstoetz, Jacuzzi, Kvadrat, La Murrina, Lualdi, MisuraEmme, Moroso, Nito, Novello, Oikos, Okite, Omnitex, Poliform, Poltrona Frau, Sahrai, Sicis и многих других.

С 1999 года Марко Пива — действующий преподаватель дизайна, куратор программ магистратуры и аспирантуры в Политехническом университете Милана, Политехнической школе дизайна и Европейском институте дизайна в Милане.

В числе наград дизайнера такие престижные премии, как Interior Award, European Hotel Design Awards и European Community Design Prize.

— Я УЖЕ НЕ РАЗ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВЫСОКОМ ЖЮРИ ADD AWARDS. ВСЯКИЙ РАЗ ЭТО БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ ДЛЯ МЕНЯ, И ОДНОВРЕМЕННО ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ ВСЕГДА БЫТЬ В КУРСЕ ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИТ В РОССИЙСКОМ ДИЗАЙНЕ. ЧЛЕНСТВО В ЖЮРИ ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ ПОДДЕРЖИВАТЬ ДИАЛОГ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ И «БЫТЬ НА ВОЛНЕ», ЗАМЕЧАТЬ НАИБОЛЕЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ. ТАК ДЕРЖАТЬ, ADD AWARDS!



Массимо Йоза Гини,
архитектор, дизайнер

Массимо Йоза Гини (Massimo Iosa Ghini) — один из наиболее выдающихся архитекторов и дизайнеров современности. Его карьера началась в 1980 году в рамках арт-группы «Мемфис» под предводительством Этторе Соттсасса. Стиль Йоза Гини формировался под воздействием традиций мирового авангарда и законов классического итальянского искусства эпохи Возрождения. Один из наиболее ярких представителей направления болидизм, развивающего идею скорости в репрезентативном искусстве.

В 1990 году основал фирму Iosa Ghini Associati, которая работает в Милане, Болонье, Москве и Майями, разрабатывая проекты для крупных организаций и выполняя дизайн частных и общественных пространств, площадок общественного транспорта, а также сотрудничая с всемирно известными дизайн-брендами, такими как Cassina, Duravit, Fiam, iGuzzini, Moroso, Poltrona Frau, Silhouette, Snaidero, Yamagiwa и Zumtobel.

Среди главных проектов — небоскреб OKO Building в Москве, международная дилерская сеть компании Ferrari Stores и Kiko Stores, исполнительный брифинговый центр IBM, головной офис Capital Group в Москве, Музей Джорджо Моранди в Болонье, подземная станция Krörske в Ганновере.

Архитектор и дизайнер является лауреатом международных премий Good Design Award, Roscoe Award, IAI Green Design Award, Marconi Award, iF Product Design Award и Red Dot Award.

Массимо Йоза Гини — действующий профессор в Университете La Sapienza (Рим), Университете Феррары и Гонгконгском Техническом Университете.

— МНЕ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО НАБЛЮДАТЬ, КАК МЕНЯЕТСЯ ДИЗАЙН-СИСТЕМА В РОССИИ. В ЭТОМ ГОДУ Я ВИДЕЛ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ РАБОТ ЧИСТО ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ, ЛИШЕННЫХ КАКОГО-ЛИБО НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА. РАБОТЫ ПОКАЗАЛИ, ЧТО СЕГОДНЯ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА ТАК ТЕСНО ИНТЕГРИРОВАНЫ ОДИН В ДРУГУЮ, ЧТО ИХ НЕВОЗМОЖНО ОТДЕЛИТЬ. 20 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА АРХИТЕКТУРА КАК ТАКОВАЯ — СЕГОДНЯ ЕЕ НЕТ, ЕСТЬ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА ВМЕСТЕ.



Альберто Апостоли,
архитектор, дизайнер

Альберто Апостоли (Alberto Apostoli) — ведущий итальянский архитектор, дизайнер и тренд-сеттер в области проектирования велнес-пространств. Кроме того, он также имеет значительный опыт в проектировании в различных масштабах: от городского планирования до разработки проектов гостиниц, магазинов, офисов, жилых домов и предметного дизайна.

Альберто Апостоли родился в Вероне в 1968 году, получил высшее образование в области промышленной электроники, архитектуры, а также городского и регионального планирования в Венеции в 1993 году. В 1997-м он основал профессиональную студию, черпая вдохновение в личной практике и академическом образовании.

В 2006 году он представил свою первую персональную выставку в Европейском парламенте в Брюсселе — Contaminated Architectures defile between Communication and Design. В 2006 году он открыл студию в Гуанчжоу (Китай), а в 2007-м — представительство в Касабланке.

С 2008 года Альберто Апостоли выступает с лекциями, образовательными курсами и семинарами на тему велнес-пространств в Италии и за рубежом.

В 2012 году благодаря бренду Apostoli Engineering Альберто интегрировал инжиниринговое

и исследовательское подразделение. Его книга «Архитектура SPA» была опубликована в 2012 году.

В 2015 году он стал вице-президентом A.I.P.I (Национальной ассоциации дизайна интерьера).

БЫТЬ В СОСТАВЕ ЖЮРИ ADD AWARDS ДЛЯ МЕНЯ БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ. ЭТО НАУЧИЛО МЕНЯ ОСТАВАТЬСЯ ОБЪЕКТИВНЫМ, ХОТЬ ЭТО И НЕПРОСТО — БЕСПРИСТРАСТНО ОЦЕНИВАТЬ РАБОТЫ СВОИХ КОЛЛЕГ. КСТАТИ, ЭТО ТОЖЕ ПОМОГЛО МНЕ ПОНЯТЬ РУССКИЙ СТИЛЬ, ТЕПЕРЬ У МЕНЯ, ТАК СКАЗАТЬ, ЕСТЬ СЧАСТЛИВЫЙ КЛЮЧ К БУДУЩИМ ПРОЕКТАМ В РОССИИ.



Дима Логинов,
предметный дизайнер

Дизайнер года (Elle Decoration Best Of The Year Award 2014) Дима Логинов, «восходящая звезда промдизайна», по мнению известного журнала INTERNI, живет и работает в Москве. Дима разрабатывал дизайн для всемирно известных брендов, таких как Artemide, Vitra, Elle Decoration, Studio Italia Design, Axo Light, EviStyle. Обладатель большого количества международных наград в области дизайна, таких как iF product design award и Red Dot product design award, International Design Award, конкурса Artemide «Best Lighting Design», Design And Design и множества других. Дизайнер дважды удостоивался номинации «Young Designer Of The Year» международного конкурса ELLE DECO International Design Award.

Самые авторитетные журналы мира публиковали с дизайнером многочисленные интервью. Предметы дизайна Димы изданы также и во множестве книг на Западе. По мнению авторитетного журнала Architectural Digest, Дима Логинов — «один из немногих русских дизайнеров, добившихся известности на Западе». Elle Decoration написал о Диме так: «Молодой русский дизайнер, покоривший Запад всего за несколько лет», Harper's Bazaar озглавил свой материал о дизайнере просто — «Super Dima!», а известное нью-йоркское агентство Agenda Inc., работающее с ведущими модными

брендами, назвало Диму Логинова дизайнером «шокирующе красивых вещей». В 2015 году под брендом Dima Loginoff Design Дима представил четыре коллекции света для трех итальянских брендов в Милане, а всего за пять лет создал 19 глобальных коллекций от мебели и светильников до керамической плитки.

— МНЕ БЫЛО БЕЗУМНО ИНТЕРЕСНО ИЗУЧИТЬ ВСЕ РАБОТЫ, ВОШЕДШИЕ В ШОРТЛИСТ, МНОГИЕ ИЗ НИХ СОЗДАНЫ С БОЛЬШИМ ВКУСОМ И ПОНИМАНИЕМ ДЕЛА. КОНЕЧНО, В НЕКОТОРЫХ ПРОЕКТАХ БЫЛО МНОЖЕСТВО ШАБЛОННЫХ ПРИЕМОВ, КОТОРЫЕ ДАВНО УЖЕ СТОИЛО ВЫБРОСИТЬ НА ПОМОЙКУ ИСТОРИИ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ Я УВИДЕЛ НЕСКОЛЬКО КЛАССНЫХ ПРОЕКТОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ВЫСОКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ, И МЕНЯ ЭТО ОЧЕНЬ РАДУЕТ!



Екатерина Елизарова,
дизайнер

Екатерина Елизарова была выбрана Лучшим дизайнером Года 2015 по версии влиятельного интерьерного издания Elle Decoration. Член Международных Ассоциаций Дизайна IAD, ICSID, IFI, ICOGRADA и член Союза дизайнеров России. Выпускница Уральской

Государственной Архитектурно-Художественной Академии и Университета Архитектуры и Дизайна Huddersfield (Великобритания).

Освоив преимущества российской и британской школ дизайна, Екатерина создала свой неповторимый и узнаваемый стиль, став востребованным специалистом в области интерьерного и предметного проектирования.

В 2008 году основала собственную студию дизайна, в которой реализуются проекты жилых и общественных интерьеров, а также коллекции предметов мебели и света для ведущих мировых фабрик и собственного бренда.

Екатерина Елизарова — лауреат множества престижных мировых наград в сфере дизайна, в том числе: Red Dot, A'Design Award & Competition, Design And Design International Award, Favorite Design, Eurasian Prize и многих других.

Коллекции предметов дизайна by Ekaterina Elizarova ежегодно представляются на крупнейших выставках в Милане, Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Пекине, Сингапуре и в других знаковых городах и странах. В 2014 году предметы дизайна Екатерины Елизаровой были удостоены статуса предметов искусства и, при поддержке Аукционного Дома Tajan, официально представляются на аукционах в Париже.

Екатерина ведет активную проектную деятельность в России, Европе и США, создает коллекции предметов дизайна для мировых фабрик, читает лекции и дает консультации для компаний в сфере дизайна.



Триша Гилд,
дизайнер

Триша Гилд (Tricia Guild) — знаменитый британский дизайнер, основательница дома Designers Guild, занимающегося разработкой коллекций обоев, тканей и красок для интерьера. Ярко выраженный индивидуальный стиль, уточненный и изысканный, а также внимание к новейшим технологиям в области цифровой печати сделали марку одним из трендсеттеров в области дизайна текстиля и обоев.

Триша Гилд не имеет формального художественного образования, но она получила широкое общее образование, что позволило ей обнаружить в себе творческий потенциал и страстный интерес к дизайну интерьеров. Триша Гилд убеждена, что цвет является частью текстуры, узора и эмоций пространства — такой принцип лежит в основе эстетики ее бренда. На сегодняшний день — это сеть шоу-румов по всему миру.

Триша Гилд активно сотрудничает с известными фабриками и дизайнерами, находя в этом отдельный источник творческого вдохновения. Неоднократно удостоивалась множества самых престижных наград, в том числе Ордена Британской Империи за достижения в области интерьерного дизайна, который она получила от Елизаветы II.

— ДЛЯ МЕНЯ БЫЛО ЧЕСТЬЮ ПРИГЛАШЕНИЕ УЧАСТВОВАТЬ В ВЫСОКОМ ЖЮРИ ADD AWARDS, И Я ГЛУБОКО ВПЕЧАТЛЕНА ПРОЦЕССОМ И РЕЗУЛЬТАТАМИ. ОЧЕНЬ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ НОМИНИРОВАННЫХ ПРОЕКТОВ, ОЧЕНЬ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПРОЕКТОВ, ВОШЕДШИХ В ШОРТ-ЛИСТ. РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАЧИНАЕТ СТАНОВИТЬСЯ БРЕНДОМ, ОН НАЧИНАЕТ ПРИОБРЕТАТЬ СОБСТВЕННОЕ ЛИЦО! Я ЖЕЛАЮ ВСЕМ, КТО ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ К ПРОЕКТУ, БОЛЬШОЙ УДАЧИ В БУДУЩЕМ!

— КОНКУРС ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА В РОССИИ ПО-ПРЕЖНЕМУ НАХОДИТСЯ НА ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ВЫСОКОМ УРОВНЕ, ЧЕМ ПРЕДМЕТНЫЙ. ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ДИЗАЙНЕРОВ ПЫТАЕТСЯ ПОПАСТЬ В РАМКИ МАССОВОГО РЫНКА И ПРЕДЛОЖИТЬ АЛЬТЕРНАТИВУ УСЛОВНОЙ «ИКЕЕ», В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО ПОЛУЧАЮТСЯ ДОВОЛЬНО ОДНОТИПНЫЕ ПРЕДМЕТЫ. ДЛЯ МЕНЯ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ В КАЧЕСТВЕ ЧЛЕНА ЖЮРИ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДЕЛИТЬСЯ МЕЖДУНАРОДНЫМ ОПЫТОМ С ДРУГИМИ, ВНЕСТИ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В РОССИИ.



Наташа Барбье,
президент Ассоциации
дизайнеров интерьера

Знаменитый российский автор Наташа Барбье — родоначальник интерьерной журналистики в России. Издатель журнала «Мезонин», автор телепередач «Интерьеры», «Дом с мезонином», «Идеальный ремонт», сегодня Наташа Барбье занимает должность президента Ассоциации дизайнеров интерьера ADDI.

Окончила факультет журналистики МГУ, затем аспирантуру по специальности «художественный критик». Стажировалась на канале BBC. Работала корреспондентом

«Литературной газеты», в журнале «Огонек», а затем — в престижных глянцевого изданиях. В 1998 году Наташа Барбье выступила основателем первого русского интерьерного журнала «Мезонин». Наташа Барбье известна своей причастностью ко многим проектам из сферы дизайна и декора. Так, она является президентом выставочных проектов «Неделя садов» и «Неделя декора», также Наташа Барбье — автор и куратор проекта «Декор стола», телеведущая популярных программ. Участник проекта «Сноб».



Дмитрий Панов,
председатель комитета
по девелопменту РГУД

Дмитрий Панов — генеральный директор ГК «Доверие», председатель комитета по жилой недвижимости РГУД, председатель комитета по девелопменту и строительству РО СПб «Деловая Россия». Действующий преподаватель, разработчик учебных программ профильного высшего образования.

С 2015 года Дмитрий Панов является заместителем председателя комитета по урбанистике, градостроительству и архитектуре «Российской гильдии управляющих и девелоперов» (РГУД). Кроме того, он выступает с отдельными лекциями по девелопменту в рамках курса MBA «Девелопмент» в Санкт-Петербургском Междуна-

родном институте менеджмента (ИМИСП). С 2016 года занимает должность председателя комитета по девелопменту и строительству регионального отделения РО СПб «Деловая Россия», а также председателя комитета по жилой недвижимости НП «Российская гильдия управляющих и девелоперов». Дмитрий Панов в 2017 году стал членом рабочей группы «Улучшение предпринимательского климата в сфере строительства» Штаба по улучшению условий ведения бизнеса. Также он привлечен в качестве профессионального специалиста к разработке программы обучения магистров в Институте урбанистики (ИТМО).



Эррол ван де Вердт,
генеральный директор
Textiel Museum в Тильбурге

Эррол ван де Вердт (Errol Van De Werdt) — профессиональный музейвед по специальности «история искусства и археология», также имеет дополнительное образование в сфере менеджмента. Руководитель Textiel Museum в Тильбурге, который является важным экспозиционным центром, демонстрирующим развитие и достижения текстильной индустрии.

В 2000 году став директором коллекций и исследований в Центральном Музее Утрехта (Utrecht Centraal Museum), Эррол ван де Вердт был ответственным за наиболее крупную в мире коллекцию работ Геррита Ритвельда и голландского собрания искусства постмодернизма. Сегодня ван де Вердт является генеральным директором Textiel Museum в Тильбурге, регулярно выступает в роли спикера международных профильных мероприятий, а также ведет активную образовательную деятельность.

— СОЗДАНИЕ DIGITAL-ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ ADD AWARDS, ПРИГЛАШЕНИЕ К ОЦЕНИВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛОВ, А ТАКЖЕ ФУНКЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ГОЛОСОВАНИЯ СВОДЯТ ВМЕСТЕ НЕСКОЛЬКО ПЕРСПЕКТИВ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ТАК УСТАНОВЛИВАЮТСЯ НОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ДИЗАЙН-СООБЩЕСТВАМИ РОССИИ И ЕВРОПЫ. ОБЕ СТОРОНЫ МОГУТ И ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ ДРУГ НА ДРУГА! ФОРМЫ, МАТЕРИАЛЫ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ — РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН-ЯЗЫК ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЕВРОПЕЙСКОГО, И ОСОЗНАНИЕ ЭТИХ РАЗЛИЧИЙ И ЕСТЬ СТАРТОВАЯ ТОЧКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ, ДЛЯ ПЕРЕМЕН, А РЕШАЯСЬ НА ПЕРЕМЫ, МЫ ВСЕГДА ДЕЛАЕМ МИР ЧУТЬ-ЧУТЬ КРАСИВЕЕ.



Елена Бабкина

— автор курса «Дизайн интерьера Базовый курс» Британской высшей школы дизайна (БВШД), основанной в Москве в 2003 году. Программа курса соединяет образовательные практики и методики британского и российского дизайн-образования. БВШД успешно развивает два основных направления подготовки специалистов дизайнерских профессий. В первую очередь, это британские программы высшего образования, на которых студенты в течение

нескольких лет получают фундаментальную подготовку на уровне мировых стандартов качества с последующей возможностью прохождения части обучения в Великобритании. Другое направление — учебные программы в рамках стандарта российского дополнительного образования, предназначенные для переквалификации и развития практикующих дизайнеров.



Ирина Бирилова

— главный редактор журнала «Жилая среда», ведущего интерьерного издания Петербурга. Активно выступает с лекциями для архитекторов и дизайнеров, а также регулярно участвует в организации профессиональных мероприятий. Приоритетными задачами для Ирины являются поддержка российских архитекторов и дизайнеров и помощь в развитии талантливых

отечественных специалистов, усиление значимости интерьерного рынка среди широкой аудитории и увеличение общественного интереса к данной теме, повышение статуса России и Петербурга на международном рынке дизайна, расширение международных коммуникаций в сфере архитектуры и дизайна.



Инна Лисакова

— главный редактор московского журнала DOM&podium, организатор открытых конкурсов для архитекторов и дизайнеров на базе журнала. Организатор клуба для архитекторов и дизайнеров DOM&podium. С 1997 года работает в глянцевых изданиях, связанных с дизайном и архитектурой. Ежегодно посещает специализированные международные выставки. Неоднократно

приглашалась в качестве члена жюри различных конкурсов для архитекторов и дизайнеров. Своими приоритетными задачами Инна видит оказание информационной поддержки талантливым российским архитекторам, дизайнерам, фотографам и художникам, а также расширение международных коммуникаций в сфере архитектуры и дизайна.



Оксана Кашенко

— возглавляет журнал SALON-interior. Автор передачи «Салон» на канале РБК-ТВ. В 2014 году Оксана Кашенко стала главным редактором интерьерного онлайн-издания roomble.com. Продуманная редакционная политика, забота о читателе, точное знание его потребностей и личные связи Оксаны с российскими и зарубежными архитекторами и дизайнерами обусловили

перспективность онлайн-портала, пишущего об архитектуре, интерьерах и обустройстве дома. Кроме работы над журналом Оксана Кашенко несколько лет консультирует мебельные компании по продвижению в социальных медиа и читает лекции для профессионалов рынка о продвижении архитекторов и дизайнеров в онлайн-СМИ и социальных медиа.



Елена Кутейникова

— искусствовед, кандидат педагогических наук. С 2002 года успешно руководит Международной Школой Дизайна в Санкт-Петербурге/IDS-Петербург. В процессе организационной деятельности реализуются программы профессиональной подготовки и переподготовки специалистов по направлениям: дизайн интерьера, декорирование интерьера; графический дизайн;

ландшафтный дизайн; дизайн костюма и аксессуаров; web-дизайн, event-дизайн. Все программы основаны на международном стандарте профессии и базируются на современных критериях, предъявляемых к специалистам. За время существования организации подготовлено в формате очной и дистанционной подготовки более 3400 выпускников Школы.



Ксения Лери

— основатель первого российского тренд-бюро Trendsquire, автор тренингов о трендотчинге, преподаватель Британской высшей школы дизайна. Получила образование в Высшей школе прикладных искусств и визуальной коммуникации ENBA (Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon) Maryse-Eloy в Париже. По окончании сотрудничала с рекламными агентствами Publicis et nous, Dragon Rouge, Jerry

Aurun, IKL. По возвращении в Россию основала Trendsquire, аналитическое бюро прогнозирования трендов в дизайне. Тренд-бюро выпускает ежегодные макропрогнозы за два года вперед об изменении потребительских предпочтений и ежесезонные тренд-отчеты о визуальных тенденциях в дизайне, изменениях эстетических предпочтений.



Наталья Черейская

— директор по развитию НП «Российская гильдия управляющих и девелоперов» (РГУД), ведущего общественного объединения девелоперских, строительных, инвестиционных и управляющих компаний России и стран СНГ. Гильдия ставит своей целью создание прозрачного конкурентного и доходного рынка недвижимости в интересах биз-

неса и государства. Для наиболее эффективного и динамичного развития рынка Гильдия обеспечивает своим членам всестороннюю поддержку и представление интересов в профессиональном деловом сообществе, административных структурах, инвестиционных и банковских институтах в России и за ее пределами.



Люся Малкис

— куратор, основатель сообщества Archipeople, соавтор и куратор социальных и выставочных проектов, арт-проектов и инсталляций. Автор образовательного курса-контекста EDDE, креативный продюсер Всероссийской премии «Примеры городов». В 2006 году Люся Малкис основала «Коммуникативное бюро Малкис», основными сферами деятельности которого стали архитектура, дизайн, строи-

тельство, а основными видами деятельности — брендинг, консалтинг и событийный маркетинг в сегменте B2B. В 2008 году выступила основателем некоммерческого проекта www.archipeople.ru, занимающегося продвижением и оказанием информационной поддержки молодым российским архитекторам, дизайнерам, фотографам и художникам.



Татьяна Фофонова

— главный редактор и издатель московского электронного журнала INTERIORS the best, посвященного новостям мира дизайна, стилям, трендам, проектам от ведущих участников индустрии. Автор нескольких крупных проектов, в том числе пяти профильных бумажных журналов: SALON,

STUDIO, «Любимая дача», «Растения в интерьере» и INTERIORS the best. Являясь профессионалом в области интерьерной журналистики, Татьяна Фофонова выступала в роли главного редактора журналов «Квартирный ответ» и «Лучшие интерьеры».



Дилетта Тониоло

— итальянский профессор, публицист. Автор множества международных престижных изданий об архитектуре, дизайне, искусстве, также регулярно выступает в числе организаторов выставок, посвященных дизайну и современному искусству. Дилетта Тониоло — постоянный преподаватель IED (Istituto Europeo di Design),

международной образовательной сети в сфере дизайна, которая занимается изучением и преподаванием дизайна уже более 50 лет. Сферы научного интереса Дилетты Тониоло — предметный дизайн, современное производство мебели, история архитектуры и дизайна, итальянская система в дизайне и тренды.

#15 лет
Умный. Красивый.
Любимый. Интерьерный
журнал Петербурга



ЖИЛАЯ СРЕДА ИНТЕРЬЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

 [Livingspace_mag](https://www.instagram.com/Livingspace_mag)



ADD AWARDS



ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ

ИНТЕРЬЕР ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ ОТ 100 М²

ИНТЕРЬЕР ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ ДО 100 М²

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ И ТАУНХАУС

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

НORECA

РЕТЕЙЛ + БИЗНЕС

ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН



Sixtieth

Апартаменты
♦
Москва

Проект Георгия Козлова
и Альбины Шориной

8,83
балла

1
место



Архитекторы Георгий Козлов и Альбина Шорина познакомились во время учебы на архитектурном факультете Московского государственного университета землеустройства и с тех пор больше не расставались. Семейный и творческий дуэт проектирует и реализует интерьеры уже больше 15 лет. В 2007 году пара основала бюро Domestic Studio. Георгий и Альбина берутся и за крупные, и за небольшие объекты, любят экспериментировать с пространством и цветом.



В основу проекта легла концепция «объём в объёме»: в помещения правильной формы встроили кубы с функциональными зонами внутри.

Например, кухню заключили в деревянный куб и вписали в зону гостиной-столовой. Кухонное пространство оформили без традиционных верхних полок-шкафов — место над рабочей поверхностью освободили, а фартук покрыли алюминиевыми листами с чеканкой по авторским эскизам. Несмотря на такое необычное реше-

ние, кухня получилась очень функциональной. В кубе также устроен кабинет, куда попадаешь, не доходя до гостиной-столовой. Создаётся ощущение, что квартира заканчивается на гостиной, а все, что дальше, — это стена, обшитая деревянными панелями и латунью. Однако в этом кубическом объеме тоже есть секрет: там спрятаны спальня и детская. Да и деревянные панели на стенах — не просто декор, а внушительная система хранения, винный бар и телевизор.

СПОНСОР ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



TOGAS

HOUSE OF TEXTILES
EST. 1926

COUTURE INTERIORS

togas.com ■ 8 800 555 87 88

реклама

ПОШИВ ШТОР ■ ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ НА ЗАКАЗ ■ ОБИВКА МЕБЕЛИ ■ ТКАНИ И АКСЕССУАРЫ



Мы считаем, что успех в архитектуре и дизайне — это востребованность автора и узнаваемость его почерка.
— Георгий Козлов, Альбина Шорина

1

Стиль: современный
Класс: премиум
Площадь: 250 м²
Год: 2016



ОБОИ ТКАНИ ЛЕПНИНА КРАСКИ



Ампир Декор

ОБОИ ТКАНИ ЛЕПНИНА КРАСКИ

«АМПИР ДЕКОР» — 21 ГОД В ИНТЕРЬЕРНОМ ДЕКОРЕ

ул. Пушкинская, д. 19, тел.: +7 (812) 324-33-60

Московский проспект, д. 111, тел.: +7 (812) 740-72-09/39

ТЦ «Строймаркет «Василеостровский», ул. Железноводская, д. 3,
3 этаж, секция 302, тел.: +7 (812) 350-00-95



www.ampir.ru



i
Стиль: современный
Класс: бизнес
Площадь: 136 м²
Год: 2016



Архитектор **Нина Зайцева** открыла собственную дизайн-студию в 2007 году. Успешно спроектировала и реализовала более 30 частных и общественных интерьеров и домов. Придерживается эклектичного современного стиля. Считает, что главные принципы проектирования — это работа с цельными пространствами, правильными формами, натуральными материалами, крупными самостоятельными объемами, градациями по фактурам.

Успех дизайнера — в способности создавать гармонию и атмосферу.

— **Нина Зайцева**

Квартира с прекрасным видом на Москву расположена в ЖК «Четыре солнца» в самом центре города. Ее пространство трансформируется: есть возможность объединить зоны гостиной, кухни и кабинета в одну. Во время работы над проектом дизайнер столкнулась с проблемой: из-за большого количества скрытых подсобных помещений появился Т-образный коридор. Чтобы добавить сложному пространству легкости, его стены и раздвижные двери отделали зеркалами. Теперь двери воспринимаются как декора-

тивные панели, а глянцевые зеркальные стены не оставляют и намека на системы хранения, скрытые внутри. Квартира проектировалась для молодого мужчины, поэтому интерьер получился бруталным, сдержанным по цвету и по материалам. В качестве декоративных акцентов выбраны крупные, экзотичные арт-объекты — грубое каменное кресло и скульптуры из дерева. Важным элементом интерьера является сквозной камин: через каминное отверстие в стене можно заглянуть из кабинета в гостиную и наоборот.



SieMatic



NEW SHOW ROOM SieMatic НА МОСКОВСКОМ ПР., 130

• **Интерьерный салон
"Линия Интерьера"**

Санкт-Петербург,
Московский пр., 130-132
тел.: +7 (812) 327-83-17, 388-56-57
e-mail: mos130@interior-line.ru

• **ТК «Интерيو»**

Санкт-Петербург,
ул. Полевая-Сабировская,
д.54, лит. А, 3 этаж, секция 301-302
тел. : +7 (812) 677-84-13
e-mail: interio@interior-line.ru

• **ТЦ "RIVER HOUSE"**

Санкт-Петербург,
ул. Академика Павлова, д. 5, лит. Б
Тел.: +7 (812) 448-01-37
e-mail: river@interior-line.ru

• **MEILE PARTNER**

СПб., Московский пр., 130
Тел.: (812) 327-83-17, 388-56-57
e-mail: mos130@dsmiele.spb.ru

СПб., ул. Полевая-Сабировская,
д.54, лит. А, 3 этаж, секция 322
тел. : +7(812) 612-83-64
miele@interior-line.ru



Stealth Flat

Квартира
♦
Москва

Проект Ивана Позднякова

8,17
балла

3
место



Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 150 м²
Год: 2016



Иван Поздняков родился в семье художников и инженеров, с детства тяготел к искусству. Учился в художественной школе, окончил Институт экономики и культуры по направлению «Дизайн интерьера». Регулярно повышает свою квалификацию, посещает курсы за рубежом. Создает функциональные, эргономичные и эстетичные пространства. Реализует проекты частных квартир и загородных домов в авторском стиле.

Дизайнер Иван Поздняков разработал оригинальный концепт для семейных апартаментов и превратил пустую прямоугольную «коробку» в сложное монохромное пространство, наполненное геометричными деталями, ультрамодным декором и нестандартными формами. Название Stealth («невидимый, скрытый») появилось из необычной планировки: помещения в квартире расположены таким образом, что образуют V-образный коридор, напоминающий нос стелс-корбаля.

Цветовую гамму было решено сделать нейтральной и достаточно монохромной, а вот на фактуру и отделочные материалы дизайнер обратил особое внимание. Еще на начальном этапе проектирования заказчики обозначили, какие материалы хотели бы видеть в своей квартире: мрамор, орех и натуральную кожу. Проект получился брутальным, графичным, строгим, но ему всегда можно придать новое прочтение, добавив цветовые акценты и оригинальный декор.

Успех дизайнера — в качестве реализованных проектов.

— Иван Поздняков



Салон Archimodusen:

г. Санкт-Петербург,
ул. Мебельная, д. 49/92,
Тел.: 8 (812) 425 33 63
info@archimodusen.com
www.archimodusen.com



Шикарный интерьер салона • Особые условия для дизайнеров
Все лучшие бренды • Складская программа
Все выставочные образцы в наличии



реклама



**Апартаменты
Grey & Gold**

Квартира
Санкт-Петербург

Проект Андрея Юдина,
Дарьи Егоровой,
Алексея Сарафанова

8,17
балла

3
место



Секрет безупречного результата — в поиске идеального баланса между эстетикой, красотой и комфортом повседневной жизни.

— Андрей Юдин



Стиль: **современный**
Позиционирование: **премиум**
Площадь: **145 м²**
Год: **2016**



Основатели и ведущие архитекторы студии — Андрей Юдин и Константин Новиков. Студия дизайна и архитектуры Yudin & Novikov создает интерьеры и разрабатывает архитектурные решения для офисов, загородных резиденций, частных апартаментов. Каждый проект оснащен в соответствии с новейшими технологиями и представляет собой эстетически совершенный, выразительный результат.



Интерьеры апартаментов в ЖК «Парадный Квартал» созданы студией Yudin & Novikov для интеллигентной семьи. Дизайн-концепция построена на нюансных тонах; мебель и аксессуары от ведущих мировых брендов отвечают последним тенденциям дизайна и при этом создают комфортную, гармоничную обстановку. Основа цветового решения гостиной — сочетание разных оттенков серого и золотистого: в качестве яркого акцента дизайнеры использовали латунные

декоративные элементы. Зеркальное панно с золотым рисунком обрамляет нишу под ТВ. На полу — мрамор благородного серого оттенка; стены покрыты шелковыми обоями. Тема сочетания различных фактур и материалов получает свое продолжение в кухне и столовой. Для ванной комнаты дизайнеры использовали мрамор того же серого оттенка, что и для других помещений апартаментов. Яркая завораживающая деталь — встроенный в мраморную плиту мозаичный рисунок из венецианского стекла.



Browny Flat

Квартира

Санкт-Петербург

Проект Дениса Горохова
и Николая Колоскова

9
баллов

1
место

Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 170 м²
Год: 2017

Для нас успех — это не количество проектов, а их качество и индивидуальный подход, в котором учитываются и пожелания заказчика, и то, что нравится нам. Дизайн для нас — это не просто работа, это дело, на которое мы тратим большую часть своего времени, благодаря чему получаем желанный для нас и для заказчика результат.

— Денис Горохов,
Николай Колосков

К проекту Browny Flat в ЖК «Привилегия» дизайнеры отнеслись трепетно и с особым интересом, ведь заказчик дал им возможность воплотить свои идеи не в ущерб функциональности интерьера. Основной задачей было создать квартиру класса люкс в современном стиле. Дизайн выполнили в темных тонах с использованием различных текстур и фактур. За основу взяли натуральные материалы: мрамор, дерево, латунь. Интерьер получился сдержанным и уютным, но при этом строгим и роскошным, с особым вниманием к деталям.



Денис Горохов и Николай Колосков — совладельцы студии дизайна TOLKO INTERIORS. Окончили СПГХПА им. А.Л. Штиглица. После нескольких лет совместной работы решили основать собственную студию. Открылись в 2016 году и очень гордятся тем, что за такой короткий срок смогли вывести студию на достойный уровень.





Man's space

Квартира
Кишинев (Молдова)
Проект Дмитрия Петрова

8,8
балла

1
место



Архитектор Дмитрий Петров окончил архитектурный факультет Технического университета Молдовы. За лучшую дипломную работу получил от Института Архитектуры Молдовы диплом первой степени. Убежденный минималист, основатель и идеолог LINE architects. Творческое кредо: простота должна быть оригинальной.

Квартира представляет собой студийное пространство из четырех зон, последовательно объединенных друг с другом. Это спальная зона с отдельно стоящей ванной, стеклянный гардероб, совмещенный с санузлом и душевой; сквозь гардероб видны гостиная и кухня с открытой системой хранения. Мягкое рассеянное освещение с улицы и теплый свет от торшеров выгодно подчеркивают палитру отделочных материалов: дубовый

паркет с рисунком «французская елка», бетонный потолок, стекло, кожу, текстиль, металл, сатиновую фактуру стен. Интерьер Man's space — смелый и нестандартный, с мужским характером. Здесь нет повседневной суеты; его атмосфера напоминает салоны роскошных автомобилей, где джентльмены курят сигары, а дамы поправляют складки шелковых платьев.

SOFIA

ДВЕРИ ПАРКЕТ ИНТЕРЬЕРЫ

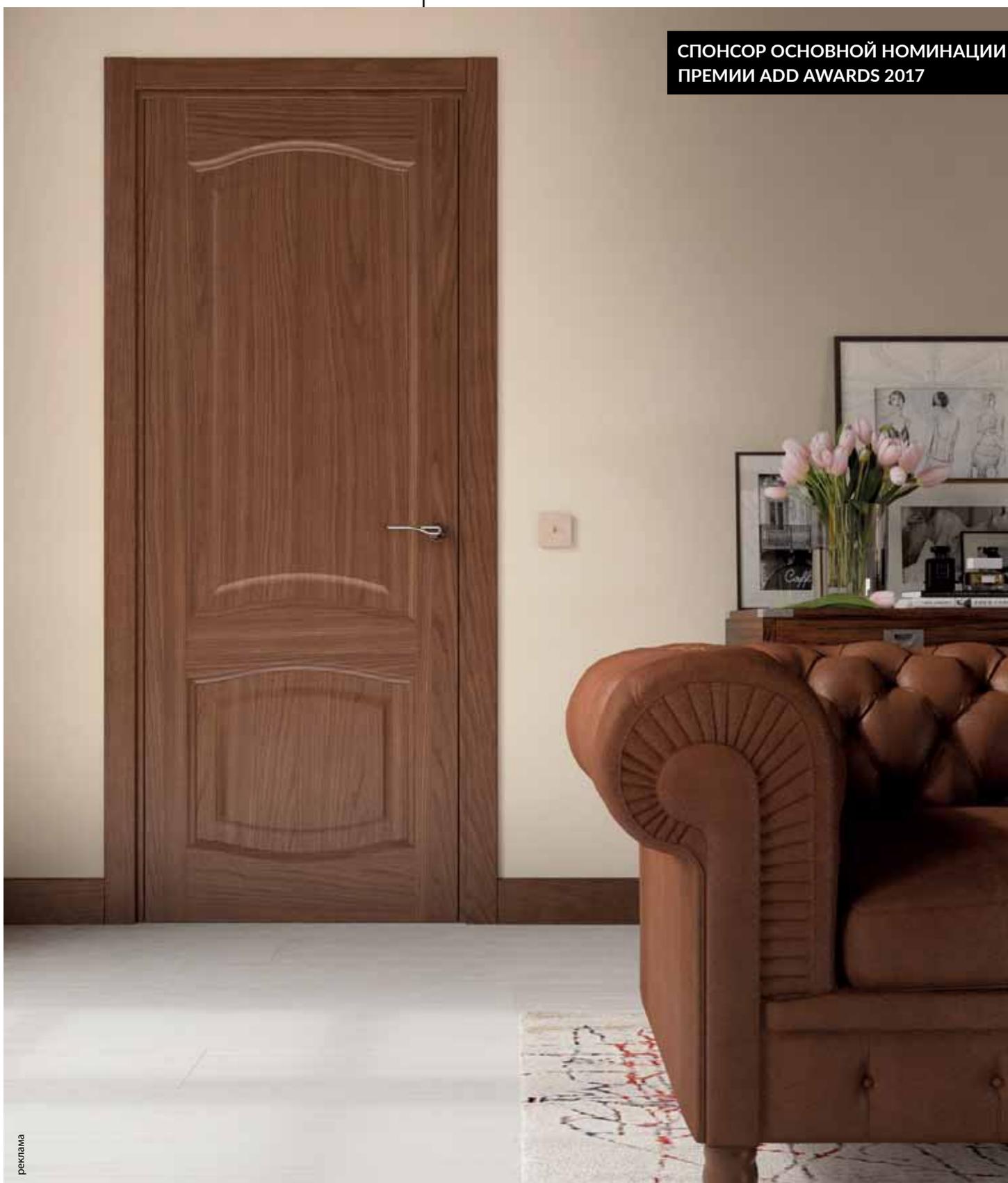
ТЦ Василеостровский, ул. Железноводская, д.3, секция 39/2, 8-812-305-25-44

ТК Ланской, ул. Студенческая, д. 10, секции В-8, В-9, 8-812-332-30-30

ТЦ Загородный Дом, пр. Ленинский, д. 140, секция 402, 8-812-346-50-48

sofiadoors.spb.ru

СПОНСОР ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



реклама

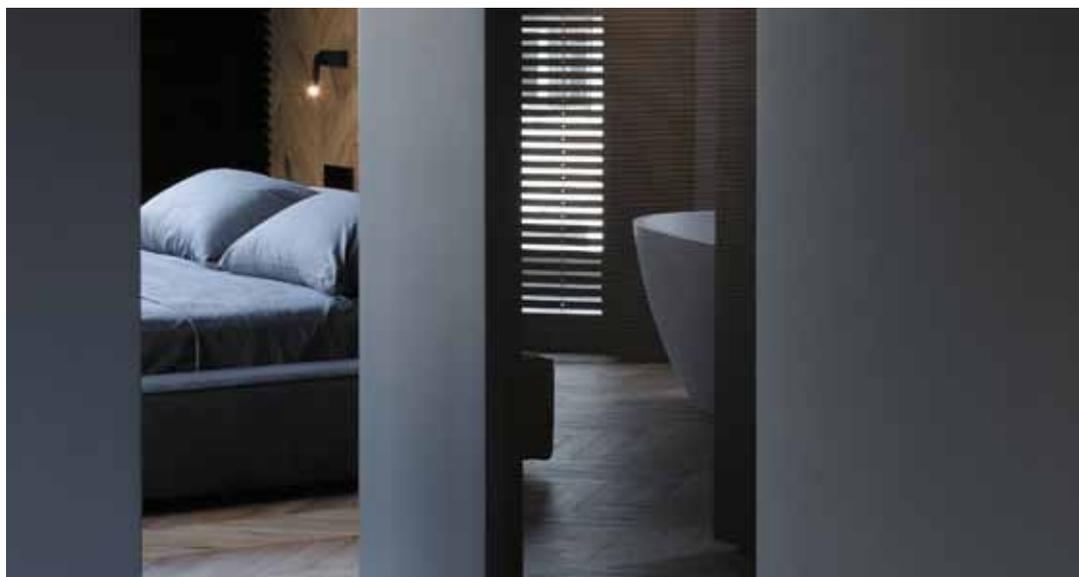
*Italian
Design*

Коллекция дверей Classic, модель 64, шпон Темный дуб

Ручка Wing, глянцевый хром

Коллекция напольных покрытий Nature

Плинтус, шпон Темный дуб



Успех дизайнера —
в умении реализовать
задуманное!
— Дмитрий Петров



Стиль: минимализм,
Позиционирование: бизнес
Площадь: 68 м²
Год: 2017



Кинозал
для себя любимого

Кинозал «Крестовский остров»



Кинозал «Джунгли»



Кинозал «Город грехов»

реклама



Кинозал «Гитара»

Домашний кинозал «под ключ».

Каждый реализованный нами проект по-своему уникален: мы ищем наилучшие технические решения для каждого конкретного помещения, а дизайн кинотеатров учитывает требования самых взыскательных клиентов.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ КИНОЗАЛ

8 (812) 923-49-47, 8 (812) 925-49-47, 8 (812) 402-49-47 | www.art-cinema.info





**Квартира
в Лондоне**

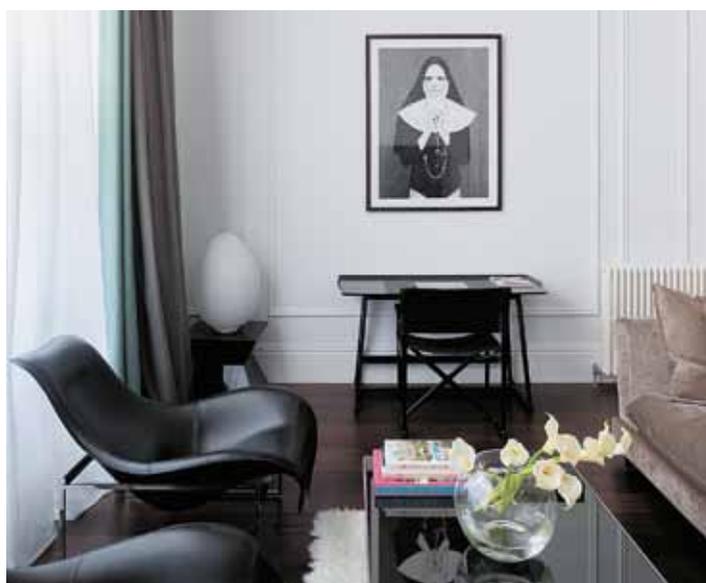
Квартира

Лондон (Великобритания)

Проект Кирилла Устинова
и Петра Лукьянова

8,38
балла

2
место



Стиль: классический,
современный

Позиционирование: премиум

Площадь: 98 м²

Год: 2016



Кирилл Устинов и Петр Лукьянов — выпускники МАрХИ и МГСУ (кафедра архитектуры). Во время учебы в институте работали в разных проектных мастерских и дизайн-студиях. В 2011 году открыли свое архитектурное бюро ANC concept.

Квартира для молодой девушки находится на первом этаже исторического таунхауса в центральном районе старого Лондона. Классическая обложка интерьера наполнена современными и знаковыми предметами дизайна. Просторная гостиная с высокими потолками совмещает в себе функцию столовой. В гостевой спальне организована ванная комната. Кухня скрывается за раздвижной дверью; она достаточно компактна, так как

будет использоваться только для готовки. Хозяйская спальня выделена в отдельную зону, здесь есть своя ванная комната и выход на патио. Холл объединяет все помещения в квартире.

Успех архитектора — это, прежде всего, количество выполненных проектов. Это количество вытекает из качества работы и количества довольных клиентов. В нашем деле основным двигателем является сарафанное радио, когда клиенты советуют дизайнера или архитектора после того, как сами остались довольны.

— Кирилл Устинов,
Петр Лукьянов

Менее 1 м² для домашней прачечной



Наша концепция домашней прачечной на площади менее 1 м², а точнее на 0,72 м², позволит вам свободно разместить выполненные в едином дизайне стиральную и сушильную машины, сушильный шкаф и выдвигающую гладильную доску Hidden Helper™. Этого комплекта вполне достаточно, чтобы выполнить всю работу по уходу за бельем — постирать, высушить, погладить и после этого сложить, — все в лучшем виде и на минимальной площади. Единственная проблема, которую необходимо будет решить, — что делать со свободным местом...

Фирменный салон ASKO в Санкт-Петербурге:
ул. Куйбышева, 38/40, тел. (812) 233-93-39 (с 10.00 до 20.00)

ASKO
Inspired by Scandinavia*

WWW.ASKO.SPB.RU



Интерьер АМ

Апартаменты

Москва

Проект Александра Малинина
и Анастасии Шевелевой

8,1
балла

3
место



Стиль: минимализм, неоклассика

Позиционирование: бизнес

Площадь: 56 м²

Год: 2016



Александр Малинин и Анастасия Шевелева — основатели молодой петербургской студии архитектуры и дизайна INT2architecture. Студия специализируется на дизайне частных и общественных интерьеров, проектировании загородных домов, ландшафтном и промышленном дизайне.

Квартира расположена в доме дореволюционной постройки. Чтобы подчеркнуть чистоту архитектурных форм, за основу интерьера взяли утонченный стиль французской неоклассики: белые стены, высокие потолки, окна в пол, натуральный паркет, гипсовые молдинги. Белые стены работают как основа для игры света и цвета и подчеркивают пропорции помещения.

Классические элементы являются фоном для «антитела» — черного минималистского бокса, внутри которого сгруппированы технические помещения (санузел, бойлер-

ная, кухня) и системы хранения вещей (гардероб, шкаф для верхней одежды и обуви). Бокс является отправной точкой в развитии пространства. Вокруг него собраны основные функциональные зоны: кухня-столовая с четырехметровым островом, лаунж-зона с кожаными креслами, биокамином и проектором, спальня с рабочим местом.

Современные и классические элементы интерьера контрастируют по цвету, материалу и стилю, дополняя и насыщая друг друга. В результате каждый объект приобретает подчеркнутую индивидуальность.

Мы не задумываемся об успехе, мы хотим получать удовольствие от работы и хотим, чтобы наши интерьеры приносили удовольствие клиентам. Тем не менее, получать признание от коллег всегда приятно.

— Александр Малинин,
Анастасия Шевелева



Стиль: современный, эклектика, экостиль, этнический, лофт
Позиционирование: бизнес
Площадь: 60 м²
Год: 2017

Chervony

Квартира
 Киев (Украина)
 Проект Алеси Касьяненко

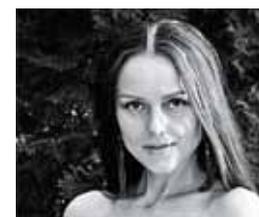
8,63
 балла

1
 место

Найти свой почерк — это победа. Не обязательно быть приверженцем какого-то определенного стиля, лучше изобрести свой осмысленный «неформат», свою систему. Возможно, твоё творчество оценят и полюбят 20 человек, а не 20 тысяч. Зато это будет что-то честное и настоящее, это будет творчество. К этому я стремлюсь.
 — Алеся Касьяненко

Проект Chervony Apartment — это современный, удобный интерьер, где прекрасно уживаются классика и этника, роскошь и минимализм, старое и новое, черное и белое, цвет и монохром. Дизайнер вдохновлялась фото-проектом «Шири», который демонстрирует богатство и колорит традиционного украинского костюма XIX — начала XX века. В результате сложился интерьер, где сочетаются современные тенденции дизайна и ноты аутентичного украинского быта, переосмысленного на новый лад. Богатая, насыщенная колористика, орнаменты, натуральные

материалы, обилие дерева, «очаг» — ключевые элементы этого проекта. В интерьере важна каждая мелочь, будь то вышивка или панно с поленьями. На небольшой площади в 60 квадратных метров удалось разместить все необходимые функциональные зоны. Интерьер получился незаурядным, живым и с большой доброй душой.



Дизайнер Алеся Касьяненко с детства любила рисовать, училась в художественной школе и всегда знала, что свяжет свою жизнь с творчеством. Окончила архитектурный факультет Харьковского Национального Университета Строительства и Архитектуры (бывший ХИСИ). В настоящее время работает частным дизайнером интерьеров, сотрудничает со студиями и занимается визуализацией интерьерных проектов.



Загородный дом Ya.Gor

Частный дом

Московская область

Проект Петра Зайцева и Арсения Борисенко

8,4 балла

1 место



Архитекторы Петр Зайцев и Арсений Борисенко основали архитектурную мастерскую за бор в 2003 году. Проекты компании отмечены десятками наград, среди клиентов — девелоперы и крупные IT-, медиа- и энергетические компании, в том числе Accor/Novotel, Яндекс, Forward Media Group, Интер РАО ЕЭС, аэропорты регионов, Московская торгово-промышленная палата и другие.



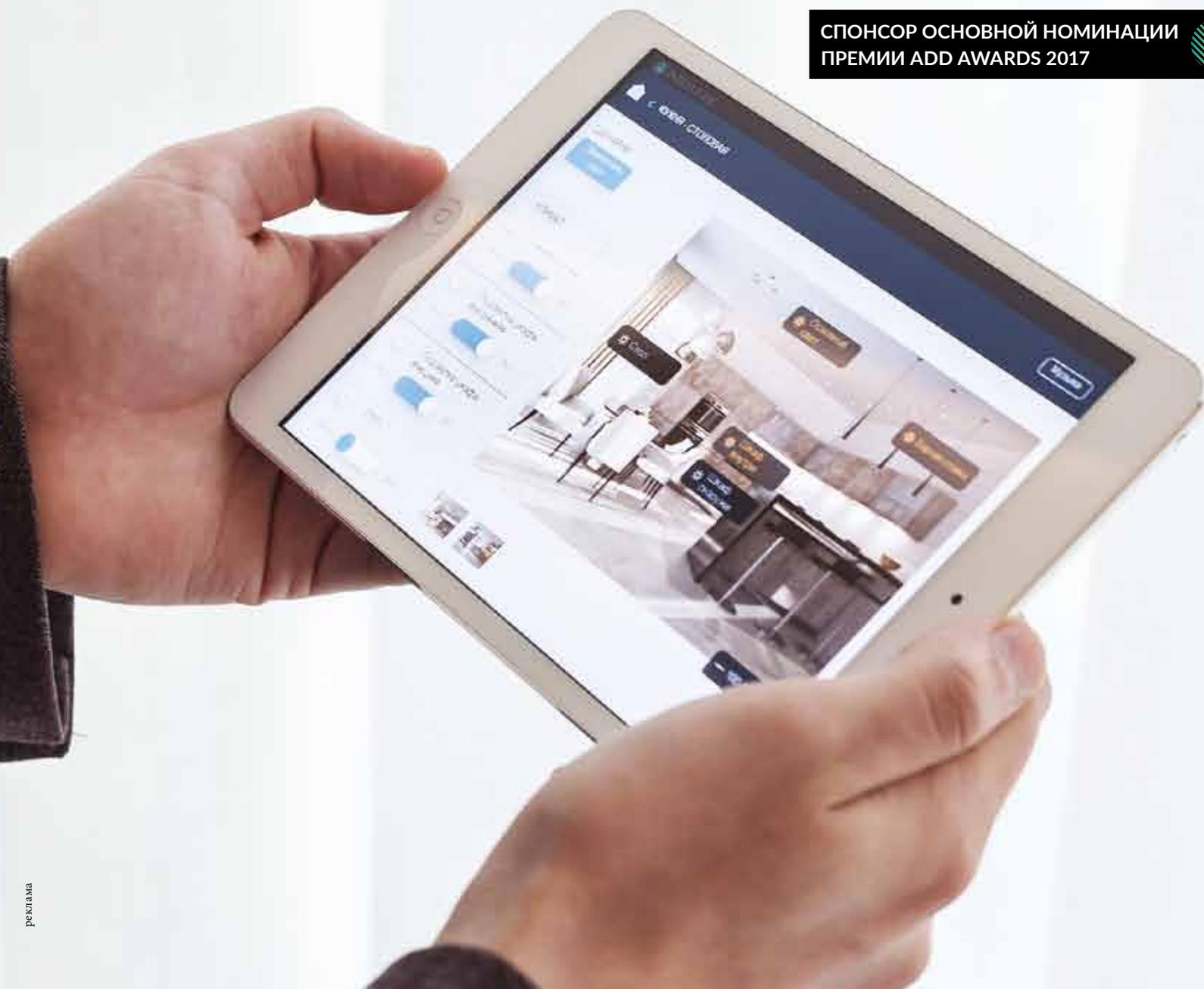
Клиенты приобрели дом до обращения в бюро. Здание имело перепад уровней, обусловленный рельефом, обладало сложной конфигурацией и не самой удачной планировкой. Чтобы сделать гостиную большой и светлой, некоторые стены пришлось разобрать, в том числе одну несущую на втором этаже — ее заменила мощная балка. Контраст белого и коричневого цветов задает ритм проекта. «Лента» шоколадного цвета (часть пола, лестница, стены) врезается в снежные

поверхности, образуя углы и ломаные линии. Авторские детали, выполненные на заказ, — камин, дровница, топка, дымоход — образуют единую структуру. Основной материал — металл, выкрашенный огнеупорной краской (штукатурка не подходит для высоких температур). Лестница выполнена из массива ироко, стекла и стали. Ограждения из тяжелых листов металла требовали особенных методов крепления, в итоге лестница конструктивно привязана к капитальным балкам.

УМНЫЙ ДОМ

СИСТЕМЫ ДОМАШНЕЙ АВТОМАТИЗАЦИИ

СПОНСОР ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



реклама



INTELLIGER

Шоу-рум в Санкт-Петербурге
ул. Большая Разночинная, д. 32
www.intelliger.ru | (812) 456-58-70

ПРОЕКТИРОВАНИЕ | МОНТАЖ | НАСТРОЙКА СИСТЕМ АВТОМАТИЗАЦИИ



Стиль: современный
 Позиционирование: премиум
 Площадь: 240 м²
 Год: 2017

Успех любой практики заключается в количестве клиентов и размере гонораров, а также в возможности делать то, что нравится, не прибегая к компромиссам.

— Петр Зайцев,
 Арсений Борисенко



ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ СВЕТА

Lampadario
САЛОН ДИЗАЙНЕРСКОГО СВЕТА

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР., 62
ТЕЛ. (812) 308-88-13; WWW.LAMPADARIO.RU



Выпускник СПГХПА им. А.Л. Штиглица Евгений Кицелёв в 2012 году основал собственное архитектурное бюро ArchSide, где стал и творческим руководителем, и автором проектов. За это время было выполнено более 20 проектов частных домов в стиле модернизм, 13 домов находятся в стадии реализации, большинство из них — в стадии завершения или уже завершены. География проектов — Россия, Украина, Казахстан.

«Минимализм в соснах» — реализованный архитектурный проект жилого дома в поселке Охта-Парк (Санкт-Петербург). Дом для постоянного проживания расположен очень близко к городу, но обладает всеми преимуществами загородной жизни — доступом к свежему воздуху, сосновому лесу, собственному пруду.

Дом имеет строгую выверенную геометрию, которая не мимикрирует под окружение, а своими лаконичными

формами выделяется из него. Фасады главных помещений выходят на самую «зеленую» сторону ландшафта, открывая обитателям живописный вид из панорамных окон. В доме есть бассейн и небольшая зона SPA.

Добавить света НИКОГДА НЕ ПОЗДНО



реклама

Добавьте дневной свет в дизайн вашей мансарды с помощью мансардных окон! Мы гарантируем:

- Профессиональную консультацию;
- Техническую поддержку;
- Бесплатное обучение и материалы;
- Программы лояльности.

www.velux.ru/arch
8-800-200-75-20

VELUX®





Стиль: современный
Класс: премиум
Площадь: 650 м²
Год: 2017

Успех архитектора
измеряется качеством ар-
хитектуры и внутреннего
пространства, которые
он создает.

— Евгений Кицлев



интерьерный салон

TESORO

www.salontesoro.ru

КОМПЛЕКТАЦИЯ ПРОЕКТОВ

ОБОИ • ПАННО • ТКАНИ • КАРНИЗЫ • ЛЕПНИНА
ПОШИВ ПОРТЬЕР И ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ



УЧАСТВУЕМ В СОВМЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПАРТНЁРСКИХ ПРОЕКТАХ

*Все дело -
в деталях!*

реклама

СПб, Басков пер., 28 (ст.м. Чернышевская)
Тел.: +7(812) 642-28-33, +7(965) 089-11-06

www.salontesoro.ru www.tkani-decor.ru



Успех дизайнера — это его репутация. Талант, творческая позиция, напряженная работа с полной самоотдачей, ответственность перед заказчиками, ответственность перед самим собой за результат приводят к известности.

— Александра Казаковцева,
Мария Махонина



Стиль: современный
Класс: премиум
Площадь: 700 м²
Год: 2017



Александра Казаковцева и Мария Махонина — выпускницы ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой, члены Союза архитекторов России. В 1996 году вместе с Игорем Казаковцевым основали архитектурную студию «МК-ИНТЕРИО». Сегодня это одна из ведущих студий в Санкт-Петербурге. Работы А. Казаковцевой и М. Махониной удостоены высших профессиональных наград и постоянно публикуются в лучших европейских и российских СМИ.



Дом построен из клееного массива сосны. Этот материал мог легко увести интерьер в сторону деревенского стиля, но обстановка ни в коем случае не должна была напоминать избу. Поэтому в проекте появились хрустальные люстры, мягкие диваны, камин, ванны с гидромассажем, дизайнерские раковины — все прелести городской роскоши и комфорта в окружении почти дикой природы.

Недалеко от дома, среди соснового леса нужно было построить SPA-комплекс. Дизайнеры создали объект, максимально вписанный в пейзаж, не повредив при этом ни одного дерева. План здания спроектирован таким образом, что из него открываются самые красивые виды. Терраса с навесом позволяет соснам «прорастать» сквозь него. Дуга главного фасада «струится» среди вертикальных стволов, как вода в бассейне.



A Mountain House

Загородный дом

◆
Сочи

Проект Артема Бабаянца

8,17
балла

1
место



Стиль: **современный**
Позиционирование: **бизнес**
Площадь: **273 м²**
Год: **2017**

Успех архитектора — в идеях, способных вдохновить, и в уровне удовлетворенности клиентов.

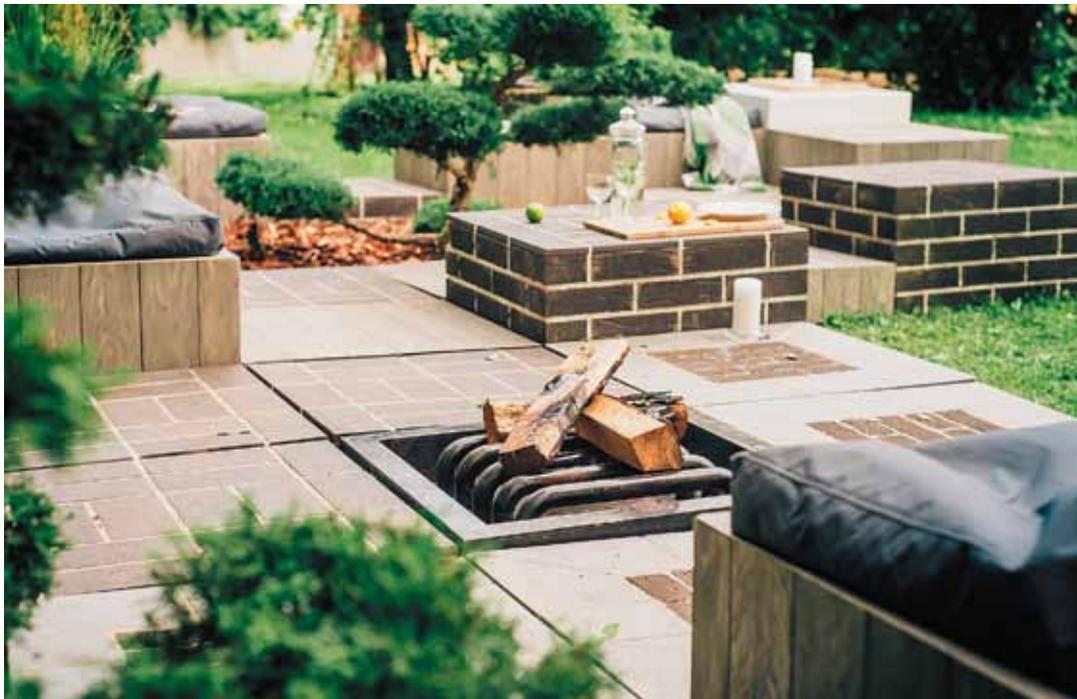
— Артем Бабаянц

Основные мотивы проекта — лаконичность форм и открытость окружающему пространству. Силуэт дома простой и геометричный, но в то же время узнаваемый, даже знаковый: своей крышей-пикой здание будто вторит окружающим его горам. Продуманная планировка выполнена в простых линиях, атмосфера тишины и единства с природой располагает к созерцанию, отдыху или сосредоточенной работе. Панорамные окна открывают обитателям великолепные виды и наполняют помещение естественным светом. Внутри свет тоже не встречает особых препятствий:

большинство границ в доме условные, их роль выполняют трансформирующиеся стеклянные перегородки, текстиль или функциональные элементы интерьера. Пространство получилось цельным, просторным и уютным — таким, каким оно и должно быть в подобном живописном обрамлении.



Артем Бабаянц окончил Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова по специальности «Архитектура». После учебы работал в архитектурной студии в Москве. С 2014 года руководит собственным бюро Artem Babayants Architects.



**Сад-конструктор
КУБУС**

Модульная система
благоустройства

Москва

Проект Насти Таратуа

7,25
балла

1
место



Стиль: эко, минимализм
Класс: бизнес
Год: 2016



Студия Artzona.ru — творческий и семейный дуэт дизайнеров Дмитрия Улитина и Насти Таратуа, выпускников МГХПА им С.Г. Строганова, отделение «Промышленное искусство». Реализуют разноплановые проекты с 2006 года. Члены Союза дизайнеров России, члены Гильдии мастеров садово-паркового искусства. Ведущие телепрограммы «АртЗона» на телеканале «Загородная жизнь». Победители международных конкурсов.

Основная идея сада-конструктора — возможность быстро и легко установить его практически на любой поверхности. В проекте есть все необходимое для отдыха в саду: каждый модуль выполняет определенную функцию, являясь столиком, освещением, настилом, костровой чашой или урной. Человеку остается выбрать необходимые модули и составить свою композицию, которую можно менять, дополнять или дробить на зоны. В проекте также предусмотрены кадки для растений. Это выход из положения, если есте-

ственное озеленение невозможно — например, если нужно установить сад-конструктор в заасфальтированном дворе или на вымощенной площадке. Если использовать «Кубус» для оформления патио, в кадки можно посадить пряные или лекарственные травы. Получится декоративный огород, гармонично вписанный в пространство обеденной зоны. В проекте использовались традиционные для сада материалы — клинкерный кирпич, древесно-полимерная террасная доска, акриловый камень, металл.

Для нас успех — это возможность выбирать своего заказчика, работать с близкими по духу людьми. Тогда и работа будет в удовольствие.
— Настя Таратуа,
Дмитрий Улитин

СПОНСОР ОСНОВНОЙ НОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДУБРАВА

- ПИТОМНИК РАСТЕНИЙ
- САДОВЫЙ ЦЕНТР
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- БЛАГОУСТРОЙСТВО



13 лет
успешной работы



15 га
площадь питомника



Проектное бюро



Департамент
по благоустройству



Ленинградская область
Гатчинский район
дер. Малая Ивановка, 50



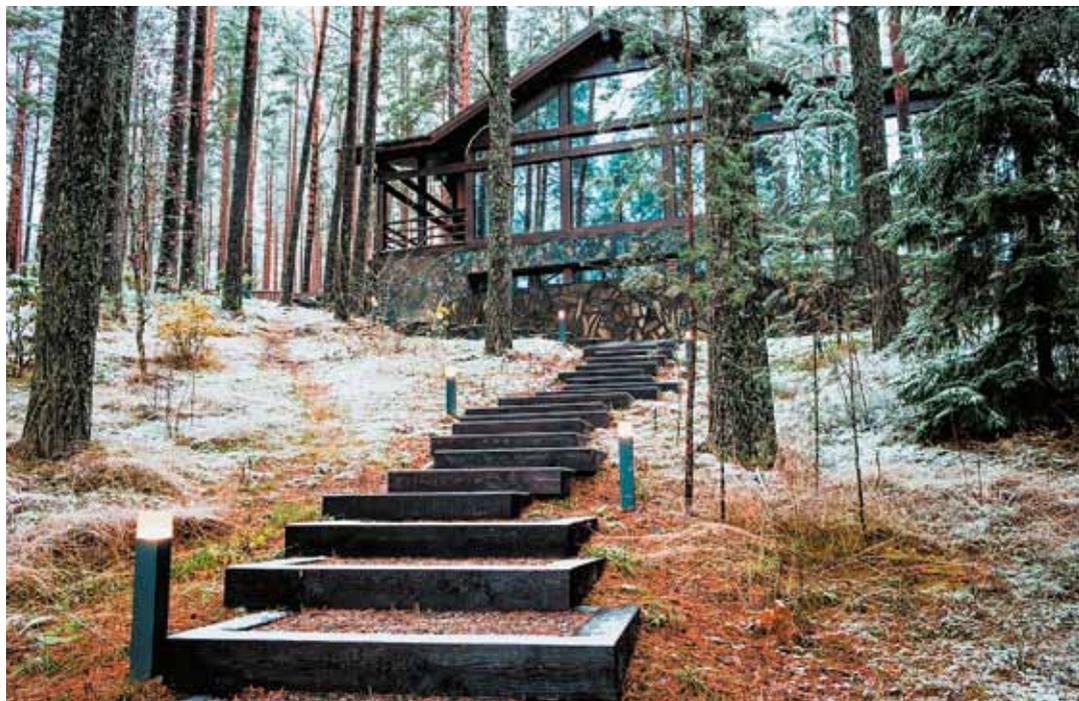
+7 (812) 363-45-53



info@a-dubrava.ru



a-dubrava.ru



Позиционирование: люкс
Площадь: 5000 м²
Год: 2016



В 2010 году Нина Цуварёва защитила магистерскую диссертацию в СПбГЛТУ имени С.М. Кирова, в настоящее время учится там же в аспирантуре (Институт ландшафтной архитектуры, строительства и обработки древесины). С 2011 года выпускает авторскую программу «Сады мира» на телеканале VOT TV. Проводит консультации по проектированию ландшафтных объектов и по дизайну жилых помещений.

Ландшафт деревни Борисово (ранее Нурмиярви) с сосновым бором и крутым спуском к озеру подтолкнул к выбору скандинавского стиля для проекта. Акцент был сделан на натуральных материалах и минимальном вмешательстве в естественную природную среду. Лестница похожа на лесную тропинку и теряется у кромки воды. Освещение усиливает эффект нетронутого прибрежного рельефа. Входная группа украшена

фонтаном, выполненным из старинных мельничных жерновов. Рисунки мощения напоминают круги и брызги на воде, которые символизируют скоротечность и изменчивость времени.

Успех — от слов «все успеть»! Вовремя получить профессиональное образование, наладить позитивные отношения с коллегами и партнерами, а также воплотить в жизнь задуманные проекты. А уж если заказчик становится другом — для меня это лучший результат сотрудничества.

— Нина Цуварёва



Павильон для барбекю

Павильон

Санкт-Петербург

Проект Ирины Картун

7
баллов

3

место



Стиль: современный
Класс: бизнес
Площадь: 18 м²
Год: 2017

Успех дизайнера или архитектора, наверное, в востребованности, так как это позволяет реализовывать свои идеи. Если процесс проектирования приносит чувство удовлетворения автору, то это тоже часть успеха.

— Ирина Картун

План беседки представляет собой два пересекающихся круга, в меньшем из них находится мангал для барбекю, в более крупном — параметрическая скамья. Круглые формы появились неслучайно: высокие, тонкие северные деревья образовали в этом месте кольцо.

Дизайнеру хотелось сделать проект максимально органичным, подчеркивающим строгость карельской природы; кроме того, не хотелось вырубать деревья. Родился образ: колонны несущей конструкции стали «стволами», диаго-

нальные балки — «ветками». У образа есть и некая символичность: на самых первых эскизах это шалаш, почти жертвенный шатер. Зимой, когда лес редеет, с дальнего конца террасы видно, как заходящее солнце оказывается в центре «жертвенного шатра».

В проекте использовали только три материала: дерево, стекло и окрашенный металл черного цвета. Параметрическая скамья выполнена по эскизам дизайнера и подчеркивает форму беседки.



Ирина Картун окончила художественный лицей им. Б. В. Иоансона. В 2005 году поступила в институт им. И. Е. Репина, в 2011 году окончила архитектурный факультет под руководством профессора П. И. Юшканцева. Лауреат премии «Высокий стиль интерьера — 2012», «Стекло в архитектуре». С 2009 года работает архитектором в мастерской Astragal-design, также проектирует частные интерьеры.



Проект стал примером успешного взаимодействия заказчика, архитектора и ландшафтного дизайнера. Дом идеально посажен на небольшой рельефный участок с перепадом высоты более 7 метров, а фасад огибает существующие сосны. Зонирование участка выглядит максимально естественно. Между въездной зоной, зоной очага, детской площадкой и плодовым садом нет четких границ, они органично сменяют друг друга, перетекая в природный ландшафт. Чтобы не противоречить идее естественного сада, от мощения отказались в пользу карельской крошки, а ступени заменили на вкопанные в рельеф валуны. Фасад дома нависает над ландшафтом — это еще одна интересная идея проекта.

GARDEN 5

Ландшафтный проект

Санкт-Петербург

Проект Николая Безрука

7,33
балла

1

место



GARDEN 4

Ландшафтный проект

Санкт-Петербург

Проект Николая Безрука

7,33
балла

1

место



Ландшафтный проект Garden 4 — это пейзажная часть загородного сада. Центром композиции стал водоем со спускающимися к нему террасами и партерным газоном. Над одной из террас расположена пергола, которая является частью беседки. Лесная зона и открытый луг условно разделены деревянным настилом из лиственницы.



Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 2400 м²
Год: 2017



Ландшафтная студия Derevo Park с 2009 года проектирует и реализует частные сады и общественные пространства для крупных объектов загородного строительства. Derevo Park — это высокий уровень проектирования, архитектурный подход к созданию ландшафта, качественная реализация и использование новых технологий. Сады студии отмечены дипломами Ассоциации ландшафтных архитекторов России.



Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 1300 м²
Год: 2017

Успех архитектора — это амбициозность его идей, способность донести их до заказчика, профессиональная и качественная реализация проекта. А еще это рекомендации довольных клиентов!
— Николай Безрук



JOIA

МАГАЗИН
НОВОГО
ФОРМАТА

Большая Зеленая, 6



Hotel Le Louis Versailles Château MGallery

Отель

Версаль (Франция)

Проект Ирины и Ольги
Сундуковых

7,22
балла

1

место

Студия Sundukovy Sisters обошла именитых соперников в сложном тендере на реновацию отеля Pullman Chateau de Versailles сети Accor. Идея проекта — обыграть связь исторического образа Версальского дворца с духом современности. Для этого использовали классические барочные орнаменты и детали в современных материалах, но не забыли и про иронию. В интерьерах много зеленого цвета, парковых узоров Версаля, классической французской живописи, а главное — атмосфера эстетичной роскоши и французского вкуса к жизни.

Отель Ibis Styles

Отель

Тбилиси (Грузия)

Проект Ирины и Ольги
Сундуковых

7,22
балла

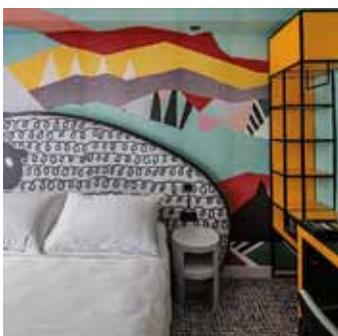
1

место

Овцы, горы, rooftop — главные составляющие грузинского happy mood в ярком трехзвездочном бутик-отеле Ibis Styles. Работа шла в максимально ограниченные сроки: от начала работы над дизайном до открытия отеля прошло всего семь месяцев. Специально для Ibis Styles дизайнеры придумали арт-объект — огромную овечку из лампочек; еще один ход — открытый ресторан на крыше с видом на горы и старый Тбилиси. Дизайн номеров продолжает жизнерадостную тему любви.



Стиль: **happy mood**
Позиционирование: **эконом**
Площадь: **849,31 м²**
Год: **2016**



Ирина и Ольга Сундуковы открыли дизайн-студию Sundukovy Sisters в 2004 году. Сегодня это команда из 50 профессионалов, которая успешно работает над проектами общественных интерьеров для сферы hospitality по всему миру (в портфеле студии — 30 отелей и более 60 ресторанов). Команда создает смелый, яркий, авторский, при этом функциональный и уместный дизайн, не забывая о самоиронии и такте.



Наши общественные интерьеры должны быть частью городского пространства. Материалы, с которыми мы работаем, арт-объекты, неожиданные сочетания — все должно создавать настроение для посетителей и гармонировать с географией и историей места.

— Ирина Сундукова,
Ольга Сундукова



Отель, оформленный в стилистике ультрасовременного лофта, расположен в двух шагах от Невского проспекта, на канале Грибоедова, 18-20, с панорамным видом из окон на Казанский собор. Занимает здание Дома Милютиных, которое хранит в себе память еще императорских эпох. Отель предоставляет к услугам 38 номеров с эксклюзивными и функциональными интерьерами, придуманными индивидуально под пространство каждого помещения. Общая дизайнерская задумка и идеология проекта вдохновлены креативным районом WYNWOOD Art District в Майами. При отеле на первом этаже работает кафе Jungle, которое уже полюбили петербуржцам и гостям отеля благодаря умиротворяющей атмосфере, тропической оранжерее, раскинутой под стеклянной крышей, и вкуснейшими завтраками до самого вечера.

WYNWOOD Hotel – это тщательно продуманный баланс эксклюзивности услуг, качества сервиса и превосходной локации в историческом центре Петербурга. Здесь найдется все для самых взыскательных гостей.





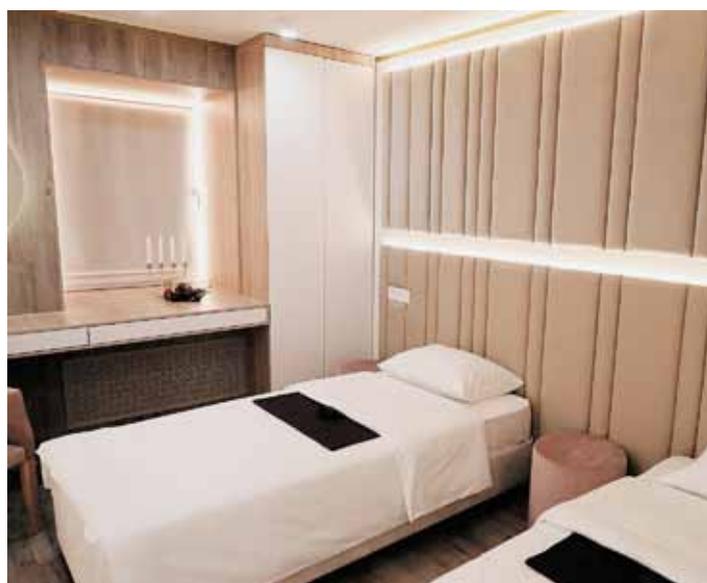
**Boutique Hotel
Megapolis**

Отель
♦
Санкт-Петербург

Проект Татьяны Сидоровой
и Кристины Эмексузьян

7
баллов

2
место



Стиль: минимализм,
фьюжн
Позиционирование: бизнес
Площадь: 85 м²
Год: 2017



Татьяна Сидорова и Кристина Эмексузьян — два молодых амбициозных дизайнера. Начали свой творческий путь 4 года назад, когда были студентками. Поняли, что их вкусы похожи, и создали творческое объединение INTERIOR GRAPHICS. Специализируются на общественных интерьерах. В проектах стараются уделить равное внимание и эстетике, и эргономике.

Перед дизайнерами стояла непростая задача — в помещении площадью 85 квадратных метров создать полноценный мини-отель: четыре гостиничных номера на 7 человек, общую зону отдыха, мини-кухню, технические помещения. Получилось функционально и лаконично. Здание, где находится бутик-отель, находится в центре города и относится к объектам исторического наследия. Высота потолков 240 см.

Успех дизайнера — в постоянном движении, развитии. Это достижение поставленных целей, стремление к новым знаниям, умение чувствовать ритм жизни, умение черпать вдохновение в прошлом.
— Татьяна Сидорова,
Кристина Эмексузьян

REEZOLDINI

MASTER R



Уникальность

Ввиду оригинальности и сложности, акустические системы Reezoldini серии Master выпускаются в ограниченном количестве. Вместе с широчайшим разнообразием отделки это позволяет гарантировать уникальность вашего комплекта.

Отделка

Более 40 вариантов отделки шпоном и более 1500 видов покрытий эмалями, включая покрытие рояльным лаком и роспись золотом. Рояльный лак Reezoldini не имеет аналогов, его по собственному рецепту производит единственный мастер.

Качество

Серия была запущена в производство только после достижения бескомпромиссного качества звучания. Глубина звука, быстрая атака, артикулирующий бас, точная передача микро-динамики высоких частот, является визитной карточкой этих систем.

Perfection in every note



**Ресторан
Siberia Moscow**

Ресторан
♦
Москва

Проект Ивана Качалова
и Игоря Метелкина

6,8
балла

3
место



Стиль: современный, прованс, классика

Позиционирование: премиум

Площадь: 1326 м²

Год: 2014



Иван Качалов и Игорь Метелкин — выпускники МАРХИ, члены Союза архитекторов России, призеры российских и международных конкурсов. Авторы и соавторы более 50 объектов жилого и общественного назначения и интерьеров. Основатели и архитекторы бюро «Архстрой».

Когда архитекторы впервые попали на объект, поняли — потребуется его глобальная реконструкция. Открытое пространство, девятиметровые потолки, разноуровневые площадки, кабели и коммуникации внутри помещения, трансформаторная будка и огромная колонна в центре — почти два года понадобилось, чтобы привести помещение «самострой» в порядок. Первое, что сделали дизайнеры, — убрали колонну, выровняли

антресоли и перенесли лестницу на другое место. Хозяин ресторана очень любит Францию, поэтому в помещении создали иллюзию европейского внутреннего дворика и постарались добавить как можно больше французских элементов: спроектировали несколько каминов, балконы украсили ажурным литьем, часть потолков подшили балками в стиле шале, часть декорировали гипсовой лепниной.

Успех — понятие относительное, и у каждого он измеряется в разных единицах. Я считаю, что архитектор успешен тогда, когда он удовлетворён результатом своей деятельности и счастлив быть в этой профессии.

— Иван Качалов



**Ресторан
Marriott**

Ресторан
Люцерн (Швейцария)

Проект Станислава Ключева

6,63
балла

1
место

Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 850 м²
Год: 2016

Главный успех — это счастливые клиенты и возможность получать удовольствие от работы.
— Станислав Ключев

В основу дизайнерской концепции легли такие природные явления, как огонь и лед. Интерьер специально продумали в нейтральных и холодных оттенках, чтобы подчеркнуть основной акцентный элемент — ослепительную роскошную люстру золотого цвета, которая символизирует лаву и имеет определенное направление движения в пространстве. Мрамор на полу выложен таким образом, чтобы его

рисунок, словно зеркало, повторял поток импровизированной лавы. Элегантные золотые детали — вставки в мраморном полу, ножки мебели, бра и настольные лампы — эффектно дополняют основную цветовую гамму интерьера. Огромные панорамные окна с роскошным видом на горы, в свою очередь, поддерживают тему льда.



Станислав Ключев — руководитель и главный архитектор бюро Studia 54. Окончил Институт им. И. Е. Репина, факультет «Архитектура». В 2004 году открыл собственное бюро. Сегодня Studia 54 — это группа талантливых дизайнеров, архитекторов и других специалистов высокого уровня. На счету студии не один десяток различных проектов.



**Офис
Архитектурного
бюро Александры
Федоровой**

Офис
♦
Москва

Проект Александры Федоровой

8,86
балла

1
место



i
Позиционирование: премиум
Площадь: 150 м²
Год: 2017



Архитектурное бюро Александры Федоровой проектирует жилье и общественные здания и интерьеры, в том числе виллы на море. Работы бюро отмечены многими российскими и зарубежными наградами; проекты публиковались в журналах SALON Interior, Domus Design, Monitor Unlimited, «Проект Россия», Interior DIGEST, «Интерьер + Дизайн», Wallpaper, «Современный Дом», «Архитектурный вестник», «Красивые квартиры».

В офисе площадью 150 кв. м спроектированы несколько зон. Главная из них — основная рабочая зона с большим консольным столом посередине: пять столешниц из серого ясеня будто висят в воздухе, зажатые между чёрными металлическими клумбами. Вторым акцентным элементом является большой латунный шкаф. Пол во всем офисе бетонный, поэтому для баланса потолка обшили доской из дуба теплого оттенка. Рабочая зона плавно перетекает в зону кухни, где есть

все необходимое. Далее расположена главная переговорная комната с видом на реку, ее оформили в стиле гостиной загородного дома. В центре между двух арок спроектирован камин, отделанный латунными панелями. Стол отлит из бетона. Стены комнаты облицованы панелями из ясеня и крашеного МДФ, поэтому телевизор не выделяется на фоне стены. Для наград и макетов придумали специальную зеркальную стену с композицией из металлических кубов.

Доверие заказчиков — важный показатель успеха.

— Александра Федорова



Офис в центре Москвы

Офисное пространство

Москва

Проект Кирилла Устинова
и Петра Лукьянова

8,57
балла

2

место



Стиль: современный
индустриальный
Позиционирование: премиум
Площадь: 198 м²
Год: 2017

Успех архитектора — это, прежде всего, количество выполненных проектов. Это количество вытекает из качества работы и количества довольных клиентов. В нашем деле основным двигателем является сарафанное радио, когда клиенты советуют дизайнера или архитектора после того, как сами остались довольны.

— Кирилл Устинов,
Петр Лукьянов

Офисное пространство расположено в деловом центре города, в здании бывшей фабрики, что во многом определило индустриальную стилистику проекта. Дизайн-концепция построена на контрасте индустриального стиля и теплых фактур: офисную строгость смягчают уютные обивочные ткани, кружевные подушки, ковры, ореховое дерево теплых оттенков. Индивидуальности пространству добавляют ре-

троаксессуары из коллекции заказчика: советские плакаты, винтажная кинокамера, приемник. Офис двухъярусный: на первом этаже находится зона ожидания и ресепшн, на втором — два кабинета, переговорная, кухня.



Кирилл Устинов и Петр Лукьянов — выпускники МАрХИ и МГСУ (кафедра архитектуры). Во время учебы в институте работали в разных проектных мастерских и дизайн-студиях. В 2011 открыли свое архитектурное бюро ANC concept.



**Офис
компании
Estimatica**

Офис
Екатеринбург

Проект Юлии Шадриной

8,5
балла

3
место



Стиль: современный
Позиционирование: бизнес
Площадь: 800 м²
Год: 2017



Юлия Шадрина — дизайнер, декоратор, член Союза дизайнеров России, основательница студии Shadrina interiors. Более 15 лет проектирует жилые и общественные интерьеры. Среди постоянных клиентов ее студии — РЖД, «Форум-групп», «Фьера».

Офис компании Estimatica находится в Екатеринбурге, в квартале Clever Park. Пространство делится на две зоны — офисную часть и зону для проведения конференций с переговорными комнатами. В офисной части пространство спроектировано по принципу open space: функциональные зоны плавно переходят из одной в другую, а кабинеты выделены для руководителей. Чтобы сотрудникам было комфортно работать в од-

ном пространстве, в отделке использовали специальное ковровое покрытие и панели Escophon с эффектом звукопоглощения. Многие предметы мебели — например, столы в зоне кофе-брейков и стойки ресепшн — созданы на заказ по чертежам дизайнеров. Бюджет каждого изделия предварительно просчитывали, чтобы не выйти за пределы допустимых сумм.

Успех дизайнера — в возможности воплощать реальные идеи в интерьерах высокого уровня, которые по достоинству оценивают и клиенты, и коллеги.

— Юлия Шадрина



1
Позиционирование: эконом
Площадь: 100 м²
Год: 2017

Детский сад «Микро»

Группа детского сада

Москва

Проект Кирилла и Елены Чебурашкиных

8,5 балла

3 место

Успех дизайнера измеряется количеством премий и публикаций, а также количеством и качеством реализованных проектов и клиентов.

— Кирилл и Елена Чебурашкины

Проект совмещенной группы типового детского сада серии 2 МГ-04-3. Основная задача, которая стояла перед дизайнерами, — создать комфортную многофункциональную среду в помещении площадью 70 кв. м, где 27 детей проводят большую часть дня — играют, занимаются, кушают и спят. Основные проблемы удалось устранить с помощью принципиально новых мебельных решений. Так, например, модульная система спальных

мест «Гараж», выезжающая из подиума только на время тихого часа, позволила освободить всю полезную площадь группы для игр и занятий в остальное время.



Кирилл и Елена Чебурашкины закончили МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Дизайн мебели». Преподают на кафедре уже больше 15 лет. В 2015 году организовали собственное проектное бюро, которое специализируется на детских пространствах и создании детской мебели.



**Офис
краностроительной
компании**

Офис
Санкт-Петербург

Проект студии Yudin & Novikov

7,86
балла

1
место



Стиль: минимализм, лофт
Позиционирование: бизнес
Площадь: 1500 м²
Год: 2017



Основатели и ведущие архитекторы студии — Андрей Юдин и Константин Новиков. Студия дизайна и архитектуры Yudin & Novikov создает интерьеры и разрабатывает архитектурные решения для офисов, загородных резиденций, частных апартаментов. Каждый проект оснащен в соответствии с новейшими технологиями.

Перед студией стояла задача разработать полноценный комплекс помещений для ведущей российской краностроительной компании. Создавая интерьеры, дизайнеры вдохновлялись продукцией компании — тяжелым грузоподъемным оборудованием для портов, транспортных терминалов, верфей и промышленных предприятий. Основными отделочными материалами стали бетон, окрашенный металл и кортеновская

сталь; в противовес индустриальному образу дизайнеры добавили много зелени. В комплекс вошли производственные, административные и бытовые помещения. Для удобства сотрудников и посетителей дизайнеры также разработали систему навигации по комплексу.

Для нас успех — это реализация поставленных заказчиком задач и признание архитектурного сообщества.

— Константин Новиков



Ольга Болкунова — ретейл-дизайнер, декоратор и витринист. Основала Retail Design Studio в 2007 году и следом образовательный проект Школа Дизайна Витрин в 2011 году, основная миссия которых — развитие коммуникативного дизайна и искусства оформления витрин в нашей стране. Профи в создании WOW-эффектов и эмоционального дизайна.

RETAIL DESIGN STUDIO

Студия дизайна Ольги Болкуновой



«ТОРГОВЫЕ И КОММЕРЧЕСКИЕ ПРОСТРАНСТВА, МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ — ЭТО НАША СТИХИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТРЯСАЮЩИХ ИДЕЙ»

Retail Design Studio под руководством Ольги Болкуновой — это сплоченная команда профессионалов, которая более 10 лет занимается проектированием и декорированием общественных пространств, магазинов и витрин. Студия работает в сегменте B2B, продвигая товары и услуги своих клиентов, и ведет проекты в России, Великобритании, Франции, Германии. Результатами деятельности Retail Design Studio являются уникальные проекты, сочетающие в себе дизайн интерьеров, технологии визуальной коммуникации, интерактивные digital-эффекты.

Клиенты:
Русские Самоцветы
Санкт-Петербургский Дом Книги
Музей Фаберже
Лакта Центр
Лосево
ТРЦ Галерея
ЦУМ ДЛТ



Ресторан ПЕТРУША на Конюгвардейском бульваре, 4. Дизайн и декорирование



Бренд женской одежды EMI — разработка и вывод фэшн-бренда на рынок



Fabian Smith — сезонное оформление витрин мебельной сети



Русские Самоцветы — декорирование и визуальный мерчендайзинг Ювелирного Центра Фаберже 8

8 964 695 03 01
8 905 263 56 29
www.bolkunova.ru
www.schoolvitrina.ru
mail@bolkunova.ru



NoVa 6

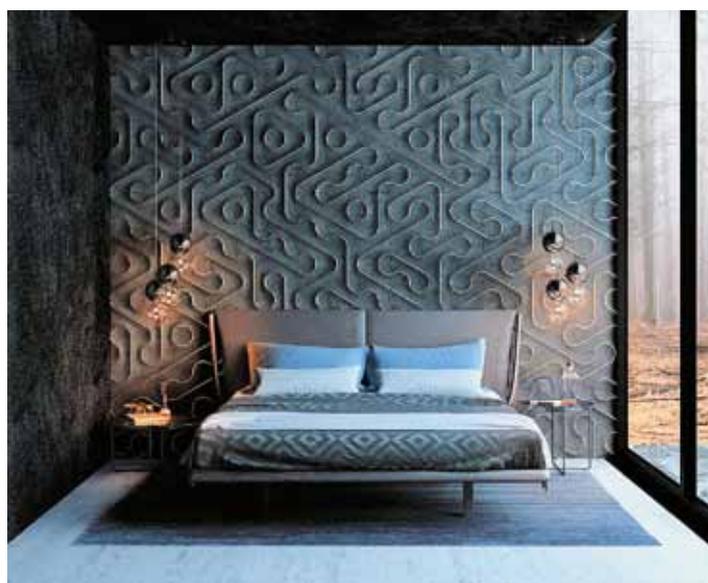
Стеновая плитка

Москва

Проект Егора Бондаренко

7,86
балла

1
место



Позиционирование: бизнес
Год: 2017



Егор Бондаренко окончил Воронежский государственный архитектурно-строительный университет по специальности «Архитектура» в 2011 году. В настоящее время руководит группой компаний Avenir Project. Компания ведет проекты «под ключ» в сфере архитектурного и инженерного проектирования, согласования, проектирования интерьеров, строительства. Два года назад Егор начал заниматься промышленным дизайном, сотрудничает с производителями отделочных материалов, мебели, света, ювелирных изделий.

В основу проекта легла одна из теорий возникновения Вселенной, согласно которой все, что нас окружает, состоит из одних и тех же базовых элементов — водорода, углерода, кислорода, но при этом никогда не повторяется: лица людей, деревья, природные орнаменты (кора, отпечатки, листья, цветы).

Из этой идеи родился элемент нового языка орнамента — шестигранная плитка. Располагая ее разными способами, можно создавать огромное количество уникальных декора-

тивных комбинаций. Например, из 17 плиток, необходимых для одного квадратного метра поверхности, можно получить 129 140 163 вида орнамента; для двух квадратных метров количество вариантов будет измеряться 17-значными числами.

Кроме метафизической математической модели и эстетики объект несет в себе базовый философский вопрос о том, что первично — сознание или материя.

Если вам нравится то, что вы видите дома, на улице или в офисе; если вы носите удобную и красивую одежду; если вас окружают умные и красивые предметы, машины; если вы (и каждый!) можете себе это позволить и насладиться этим — все это успех дизайнера, архитектора, инженера.

— Егор Бондаренко



Woo

Кресло

Санкт-Петербург

Проект Екатерины Закировой

7,57
балла

2

место



Стиль: скандинавский
Позиционирование: бизнес
Год: 2017

Успех дизайнера измеряется не в деньгах, призах и титулах, а в количестве людей, которые его изделиями пользуются. Ежедневно искать то, что можно улучшить, ежедневно изменять качество жизни людей в лучшую сторону — это главная задача дизайнера и величайшая честь для дизайнера.
— Екатерина Закирова

Woo — мягкое кресло с дополнительной функцией хранения. Его название происходит от английских названий материалов, используемых в проекте, — дерева и шерсти (wood + wool). Обивка — туго переплетенные между собой войлочные ленты, поэтому подлокотники кресла можно использовать как места для хранения негабаритных предметов, например, журналов или наушников. В кресле Woo сочетаются основные принципы, отличающие качественный дизайн:

эстетика, эргономика, функциональность, экологичность. Предмет выполнен из войлока и ольховой древесины. Габариты: 780 × 720 × 670 мм.



Екатерина Закирова — студентка кафедры «Дизайн мебели» СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Приехала в Санкт-Петербург из Нижневартовска. С особой любовью относится к образам Севера, культуре коренных народов и философии дизайна Северной Европы. Считает, что без функции изделие не может быть красивым.



Стиль: минимализм
Позиционирование: премиум
Год: 2017

Moonnary

Светильник

♦
Воронеж

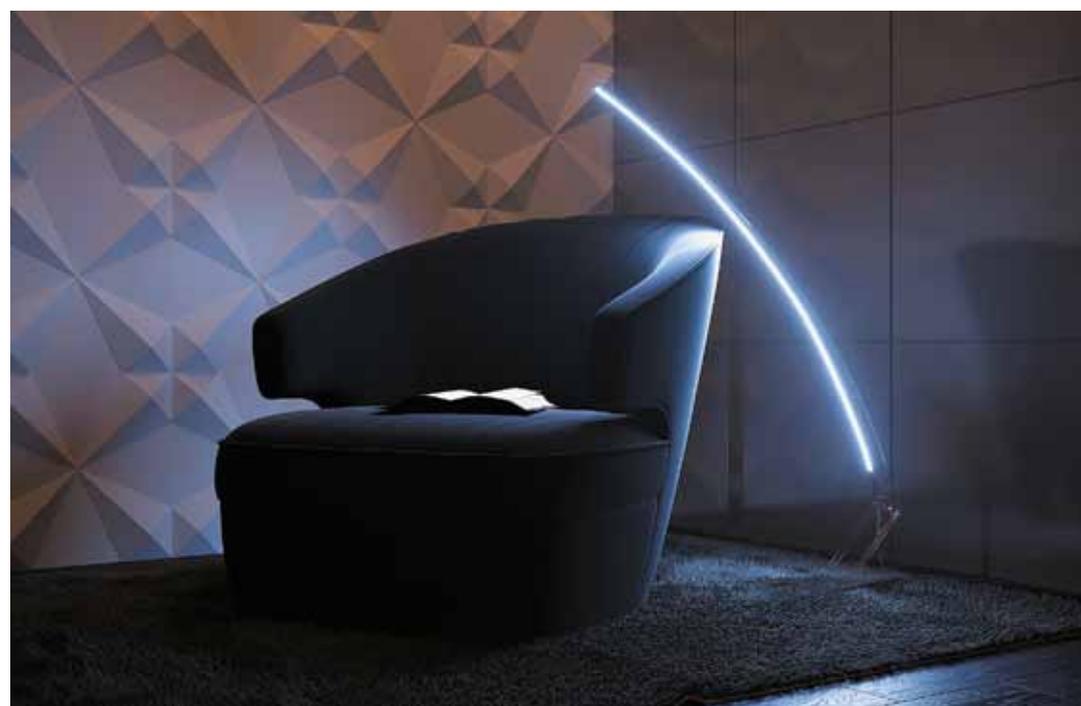
Проект Константина Дельтаурова

7,43

балла

3

место



Константин Дельтауров с детства знал, что будет создавать красивые вещи. Интересовался технологиями, изучал дизайн, эргономику, искусство. Решил посвятить себя предметному дизайну и проектировать мебель, осветительные приборы, технику. Победил в конкурсе «Российский светодизайн». В творчестве ориентируется на звезд — Филиппа Старка, Ора Ито, Карима Рашида и других.

Лампа Moonnary — воплощение нематериального дизайна: невесомая и универсальная, она существует только тогда, когда это нужно. При своих внушительных габаритах и почти невидимой конструкции Moonnary отлично вписывается в любой интерьер. Равномерно освещая любое рабочее пространство, она способна избавить от теней, которые отбрасывает рука, ручка, карандаш или кисть. Лампу также можно использовать

как источник декоративного освещения или уютный торшер рядом с любимым местом для чтения.

Успех дизайнера — это умение по-особенному видеть мир, стремление привести в него что-то новое или улучшить его.
— Константин Дельтауров



1
Стиль: скандинавский
Позиционирование: бизнес
Год: 2017

Kjölen
 Набор аксессуаров
 для кухни
 Санкт-Петербург
 Проект Екатерины Закировой

7,2
 балла

1
 место

Успех дизайнера измеряется не в деньгах, призах и титулах, а в количестве людей, которые его изделиями пользуются. Ежедневно искать то, что можно улучшить, ежедневно изменять качество жизни людей в лучшую сторону — это главная задача дизайнера и величайшая честь для дизайнера.
 — Екатерина Закирова

Kjölen (норв. Хьёлен) — нагорье в северо-восточной части Скандинавских гор, на границе Швеции и Норвегии. Мотивы горного рельефа стали ключевыми в одноименной коллекции аксессуаров для кухни. В набор из нержавеющей стали входят навесная полка, подставка для столовых приборов, сервировочная миска и сушилка для кухонных принадлежностей. Все предметы не только функциональны,

но и являются самостоятельными декоративными элементами интерьера.



Екатерина Закирова — студентка кафедры «Дизайн мебели» СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Приехала в Санкт-Петербург из Нижневарттовска. С особой любовью относится к образам севера, культуре коренных народов и философии дизайна северной Европы. Считает, что без функции изделие не может быть красивым.



РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ УПРАВЛЯЮЩИХ И ДЕВЕЛОПЕРОВ

ДЕВЕЛОПМЕНТ И УПРАВЛЕНИЕ

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО

ИНВЕСТИЦИИ

КАПИТАЛИЗАЦИЯ АКТИВОВ

СТАНДАРТЫ

Градостроительство и
архитектура

Комплексное
освоение территорий

Инженерия

Энергоэффективность

Кадастровый учет

Оценка

Москва

Санкт-Петербург

Тюмень

ХМАО

ЯНАО

Нижний Новгород

Екатеринбург

Иркутск

Самара

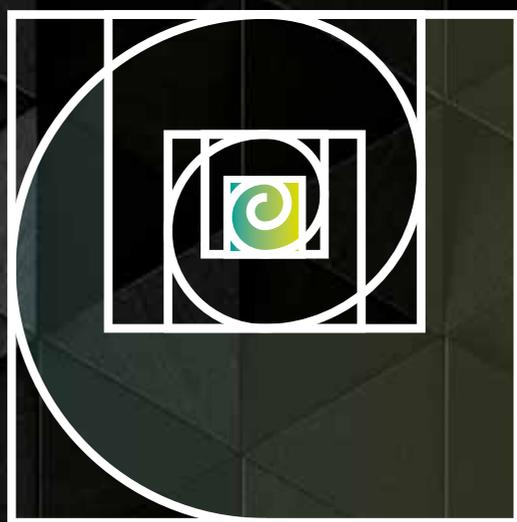
Красноярск

Новосибирск

Ростов-на-Дону

www.rgud.ru

ADD AWARDS



СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

ДВЕРЬ КАК «КЛЮЧ» К ИНТЕРЬЕРУ

ЛУЧШИЙ СВЕТОДИЗАЙН В ПЕТЕРБУРГСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ

КУХНЯ #НАОСТРИЕДИЗАЙНА.
ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И ГАРМОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ

МЕБЕЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ: СТИЛЬНЫЙ ПОДХОД



**Квартира в ЖК
«Смольный Парк»**

Квартира
Санкт-Петербург

Проект Михаила Жилина, Николая Жилина, Юноны Незванкиной

Победитель
специальной номинации
**ДВЕРЬ КАК «КЛЮЧ»
К ИНТЕРЬЕРУ**

**DOLCE
PORTE**
Спонсор номинации



Братья Михаил и Николай Жилины основали собственную дизайн-студию в 2008 году. Сегодня в компании работают 12 человек. Основное направление деятельности компании — проектирование интерьеров частных домов и квартир, но среди заказчиков есть и крупные девелоперы, и отели, и рестораны. Один из братьев возглавляет подразделение студии в Санкт-Петербурге, другой — в Москве, что позволяет компании вести проекты в двух столицах одновременно.

Квартира в элитном жилом комплексе Санкт-Петербурга проектировалась для успешного бизнесмена и его семьи. Заказчик хорошо разбирается в мебели и интерьерах премиум-сегмента, поэтому изначально предъявлял высокие требования к обстановке квартиры. В семье клиента двое детей, поэтому особое внимание уделено зонированию: кроме общественных мест в квартире появилось приватное пространство для

каждого члена семьи. Проект решен в современном стиле с отсылкой к классике. Сдержанную цветовую гамму дополняют интересные акценты — большое круглое зеркало, эффектная золотая люстра над обеденной зоной, мебель синего цвета.



Стиль: современный
Позиционирование: премиум
Площадь: 170 м²
Год: 2017

Успех любого специалиста измеряется в признании его профессионализма обществом.

— Михаил и Николай Жилины

К Л А С С И Ч Е С К О Е И С П О Л Н Е Н И Е

М Е Ж К О М Н А Т Н Ы Е Д В Е Р И И Н А П О Л Ы Н Ы Е П О К Р Ы Т И Я



СПОНСОР СПЕЦНОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



реклама

Texture
прикоснись

DOLCE
PORTE

(812) 380-94-93

www.dolceporte.ru

www.texturedoors.ru

- ул. Правды, 7, 713-36-26
- ул. Железноводская, 3, ТЦ «Василеостровский», **NEW!** модуль 39/1, 380-95-71
- ул. Железноводская, 3, ТЦ «Василеостровский», **NEW!** модуль 63, 336-35-62
- ул. Полевая Сабировская, 54, ТК «Интерии», модуль 236, 380-95-48
- ул. Варшавская, 3, ТЦ «Мебельный Континент», корп. 2, модуль 439, 380-95-43
- Дальневосточный пр., 14, лит. А, ТЦ «МебельВуд», секция 019, 380-95-49
- ул. Студенческая, 10, ТЦ «Ланской», **NEW!** модуль B29, 380-95-94
- Ленинский пр., 140, ТВЦ «Загородный дом», модуль 439, 380-95-91
- Ленинский пр., 140, ТВЦ «Загородный дом», модуль 442, 380-95-81

Салоны дверей Astrodoors:

- ул. Железноводская, 3, ТЦ «Василеостровский», **NEW!** модуль 39/3, 380-58-67
- ул. Студенческая, 10, ТЦ «Ланской», **NEW!** модуль B36, 380-95-94

Салоны сантехники, плитки и дверей:

- Гражданский пр., 15, 380-78-26
- ул. Студенческая, 10, ТЦ «Ланской», **NEW!** модуль A40, 380-78-26



Стиль: современный
Позиционирование: бизнес
Площадь: 51 м²
Год: 2017



Ирина Картун окончила художественный лицей им. Б. В. Иогансона. В 2005 году поступила в Институт им. И. Е. Репина, в 2011 году окончила архитектурный факультет под руководством профессора П. И. Юшканцева. Лауреат премии «Высокий стиль интерьера — 2012», «Стекло в архитектуре». С 2009 года работает архитектором в мастерской Astragal-design, также проектирует частные интерьеры.

Квартиры площадью до 60 м² — это особый жанр проектирования. Работая с ними, дизайнер должен не просто владеть пространством, подбирать и сводить между собой материалы, цвета и фактуры — тут требуется особый, почти режиссёрский подход, когда даже самые мелкие детали работают на создание цельного образа. Такова и эта квартира на Петроградской стороне. Ее интерьер изначально за-

думывался брутальным и построен на контрастном сочетании черного цвета в различных фактурах (бетон, штукатурка, металл) и золотисто-коричневых оттенков (натуральное дерево, шпон). Несмотря на общий темный тон, квартира не кажется зажатой и мрачной. Важную роль в этом играет освещение, которое подчеркивает разнообразие текстур и создает спокойную, мягкую атмосферу.

Успех дизайнера или архитектора, наверное, в востребованности, так как это позволяет реализовать свои идеи. Если процесс проектирования приносит чувство удовлетворения автору, то это тоже часть успеха.

— Ирина Картун



BUK EXCLUSIVE

Эксклюзивная серия светильников ручной работы из натурального дерева.

Для нас нет ничего невозможного!
Светильники BUK EXCLUSIVE выполнены нашими мастерами вручную из натурального дерева - это просто шедевр стиля!
Экологичные, по индивидуальному дизайну, любого цвета и любой формы. С нами вы сможете воплотить все ваши дизайнерские идеи в реальность.

СПОНСОР СПЕЦНОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



Бук light

Бук medium

Бук dark

Дуб light

Дуб medium

Дуб dark

WWW.LEDMONSTER.RU 8 (812) 386 06 06

реклама

Интерьер АМ

Апартаменты

Москва

Проект Александра Малинина
и Анастасии Шевелевой
(INT2architecture)

Победитель
специальной номинации
КУХНЯ

#НАОСТРИЕДИЗАЙНА.
ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ
И ГАРМОНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ

КЕРАМИКА
ARCH
SKIN

Спонсор номинации



Квартира расположена в доме дореволюционной постройки. Классические элементы являются фоном для «антите-

ла» — черного бокса, внутри которого сгруппированы технические помещения — санузел, бойлерная, кухня.



Александр Малинин и Анастасия Шевелева — основатели молодой петербургской студии архитектуры и дизайна INT2architecture. Студия специализируется на дизайне частных и общественных интерьеров, проектировании загородных домов, ландшафтном и промышленном дизайне.



Стиль: минимализм,
неоклассика

Позиционирование: бизнес

Площадь: 56 м²

Год: 2016



Наталья Кашина — дизайнер, окончила СПбГУПТД. Проектирует и реализует интерьеры для частных клиентов и бизнеса. Ольга Антонова — архитектор-дизайнер, окончила СПбГИК. Проектирует и реализует частные и общественные интерьеры с 2007 года. Принимает участие в международных архитектурных выставках России и Италии.



Стиль: современный
Позиционирование: бизнес
Площадь: 82 м²
Год: 2017



Стилистика интерьера — современная классика с элементами ретро. Квартира получилась элегантной и уютной. Интерьер

выдержан в нейтральной цветовой гамме, на фоне которой эффектно выделяется «золотая» отделка в гостиной и кухне.

Квартира в Петербурге

Апартаменты

Санкт-Петербург

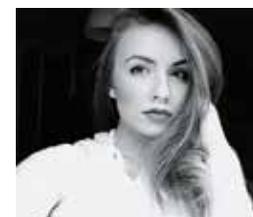
Проект Натальи Кашинной
и Ольги Антоновой (ON studio)

Победитель
специальной номинации
КУХНЯ

#НАОСТРИЕДИЗАЙНА.
ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И
ГАРМОНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ

КЕРАМИКА
ARCH
SKIN

Спонсор номинации



Дизайнер Elizaveta Konnyukhova начала проектировать интерьеры в 2015 году, будучи студенткой СПГХПА им А.Л. Штигица, кафедра «Интерьер и оборудование». Занимается дизайном жилых и общественных пространств.



Стиль: современный,
этника

Позиционирование: люкс

Площадь: 126 м²

Год: 2017

Загородный дом в Алтайской республике

Загородный дом

Республика Алтай

Проект Елизаветы Конюховой

Победитель
специальной номинации
КУХНЯ

#НАОСТРИЕДИЗАЙНА.
ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И
ГАРМОНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ

КЕРАМИКА
ARCH
SKIN

Спонсор номинации



В интерьере загородного дома преобладают мотивы современного этнического стиля. Цветовая гамма — яркая, на-

сыщенная, но в то же время сдержанная благодаря общему единству и гармонии с природой Алтайского края.

СПОНСОР СПЕЦНОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



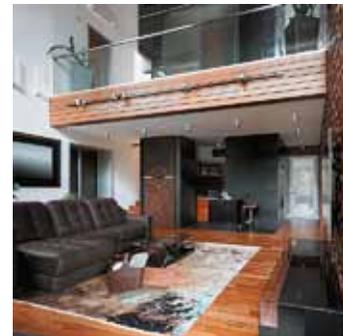
+7 (812) 244-54-44

КЕРАМИКА
ARCH
SKIN

www.arch-skin.spb.ru

Лахтинский проспект, 131

НОВАЯ
ФИЛОСОФИЯ
АРХИТЕКТУРЫ



Omega House

Частный дом

Московская область

Проект Елены Волгиной

Победитель
специальной номинации
**МЕБЕЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ:
СТИЛЬНЫЙ ПОДХОД**

möbel & zeit
GALLERY

Спонсор номинации



Стиль: функционализм, эко

Позиционирование: премиум

Площадь: 873 м²

Год: 2017



В 1992 году Елена Волгина окончила ХИСИ (кафедра архитектуры). До 2000 года работала архитектором в государственных учреждениях и проектных институтах, с 2000 года занималась частной практикой. Выполняет архитектурные и дизайн-проекты для архитектурного бюро «Шаболовка». Лауреат и номинант премий ADD Awards, PRO Awards, Interia Awards.

В живописном подмосковном поселке построили изысканный дом, в архитектуре которого присутствуют черты конструктивизма, а в интерьере — экологические мотивы. Главной задачей было максимально освоить территорию, и благодаря нестандартным объемно-планировочным решениям под застройку удалось выделить практически треть участка. Активное применение скрытой симметрии, простые геометрические формы,

строгие линии и изящные детали сделали облик дома неповторимым. Первый этаж отведен под общественные помещения, на втором находятся спальня хозяев, детские и гостевые комнаты, игровая комната. Смещение главного входа левее центральной оси позволило сделать центром композиции просторную гостиную. Деревянная рейка и мозаика из натурального тика создают ритм в отделке помещений и перекликаются с фасадами.

Увлеченность профессией и высокий уровень подготовки автора позволяют ему создать фирменный неповторимый почерк, узнаваемый среди заказчиков, партнеров и профессионального сообщества архитекторов и дизайнеров..

— Елена Волгина

möbel & zeit

GALLERY

СПОНСОР СПЕЦНОМИНАЦИИ
ПРЕМИИ ADD AWARDS 2017



реклама



ТЦ "МЕБЕЛЬНЫЙ КОНТИНЕНТ", УЛ. ВАРШАВСКАЯ, 3, (812) 337-13-74

МЦ "ГРАНД КАНЬОН", УЛ. ШОСТАКОВИЧА, 8/1, (812) 610-60-61

www.mz-gallery.ru

www.mz5.ru

INDOOR DECORATION
SERVICES

**Ultra
Vita**

PRINTING SYSTEMS

www.ultravita.ru

БРЕНД-ПАРТНЕР
ПРЕМИИ



A W A R D S

III сезон

2017

НЕЗАВИСИМАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, ДЕКОРАТОРОВ

ADD
AWARDS



ПРЕМИЯ ADD AWARDS 2017

ИТОГИ СЕЗОНА ПОДВЕДЕНЫ
УЗНАЙТЕ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ
НА САЙТЕ:

www.addawards.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ:



настоящая финская мебель
pojanmaan
(puukitelemoob)



PRECIOSA

ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ:

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ:



ПАРТНЕРЫ



RIZZOLDINI



Kingdom of the Netherlands

ЖИЛАЯ СРЕДА

**30 МАЯ
—
6 ИЮНЯ**

**ГЛАВНОЕ
ДИЗАЙНЕРСКОЕ
СОБЫТИЕ!
ST. PETERSBURG
DESIGN WEEK
2018**

**ВЫСТАВКА DESIGN WEEK EXPO,
ЛЕКЦИИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ,
МАСТЕР-КЛАССЫ,
ВСТРЕЧИ СО ЗВЕЗДАМИ
МИРОВОГО ДИЗАЙНА**

**ПРИЕМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ
WWW.SPBDISEIGNWEEK.RU**



Идти в ногу со временем
КЛАССИКА В НОВОЙ КОМБИНАЦИИ



SieMatic

КУХНИ НОВОЙ ЭРЫ

Правильная комбинация деталей - это искусство в дизайне интерьера. Именно в этом направлении фабрика *SieMatic*, активно сотрудничая с ведущими мировыми дизайнерами, разрабатывает новые принципы планирования кухни в стилистическом направлении *Classic*, варианты которого выходят далеко за рамки традиционных представлений и предлагают широкие возможности их интерпретации. Они позволяют играть со стилями и, казалось бы, противоречивые элементы дизайна комбинировать в одно гармоничное целое. Идеально для тех, кто желает элегантно объединить достоинства традиции и модерна.


ROSSI

WORLD COLLECTION
SINCE 1993

Профессиональный подход к планировке и дизайну кухни.

Лермонтовский пр. 40 | наб. р. Фонтанки 66 | Крестовский пр. 15 | Литейный пр. 11 | ул. Большая Морская 26
+7-812-251-69-87 | +7-812-315-99-72 | +7-812-601-68-18 | +7-812-242-12-83 | +7-812-315-76-00

www.rossi-spb.ru



Benjamin Moore®

совсем другая краска



CENTURY™

ПРИКОСНИСЬ К СВОЕМУ ЦВЕТУ
ПЕРВАЯ КРАСКА SOFT TOUCHE ULTRA PREMIUM

г. Санкт-Петербург
пр. Суворовский, 40
тел.: +7 (911) 922 26 48

ул. Студенческая, 10
ТК «Ланской» – А 41а
тел.: +7 (911) 922 78 51

www.benjaminmoore.ru